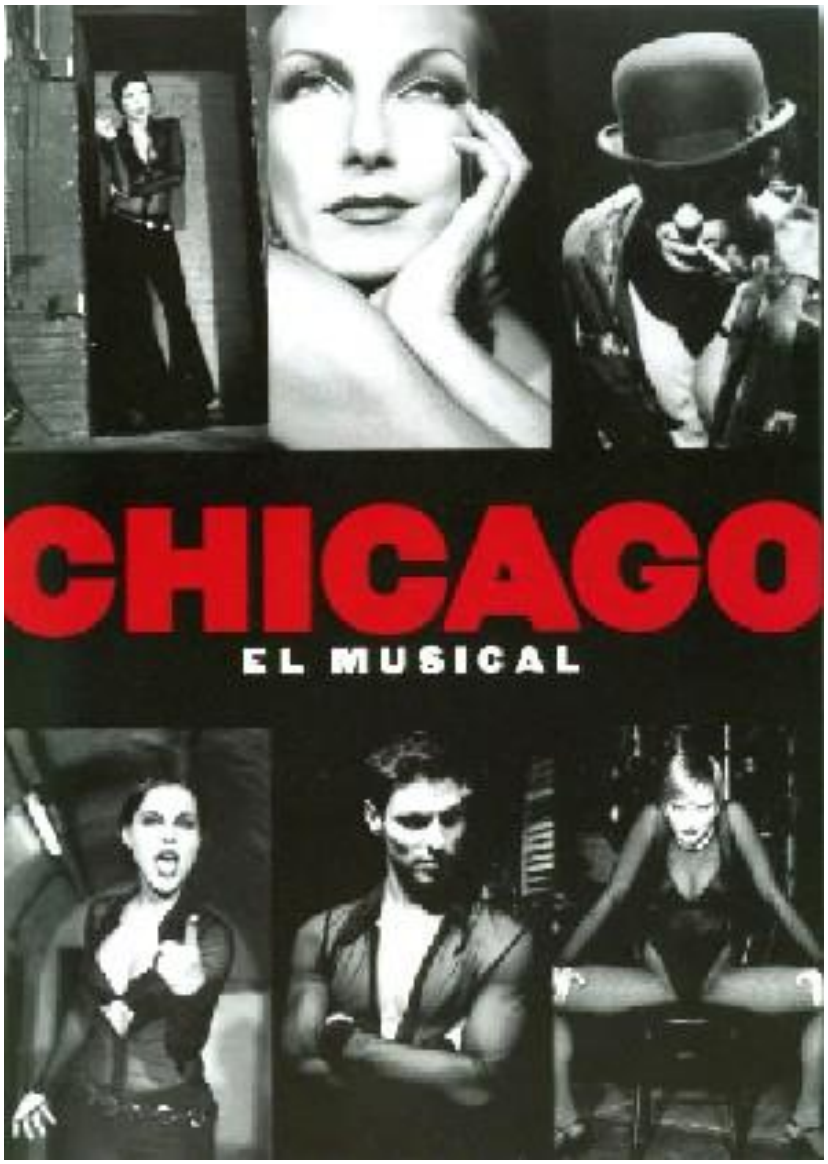
CHICAGO
EL MUSICAL



CHICAGO
EL MUSICAL

VELMA: NEUS

ROXIE: MAR

MAMMA MORTON: MARIA

LIZ: RUTH

ANNIE: OXANA

JUNE: CARLA

HUNYAK: LYONNE

ABOGADO: PABLO

SECRETARIA: LAURA

PERIODISTA: SOFIA

PRENSA: LOLA

PRENSA: ISEL

PRENSA: LUNA

ENTRAN TODAS COMO SI FUESEN AL PATIO DE LA CARCEL Y COMIENZA LA CANCION

Y SIGA EL JAZZ

VELMA

VAMOS VEN, TOMEMOS LA CIUDAD,
Y SIGA EL JAZZ
CON ALGO MÁS DE ROUGE,
MIS MEDIAS RODARÁN,
Y SIGA EL JAZZ
ARRANCAD, QUE HAY UN LUGAR GENIAL,
DONDE ES FRÍO EL GIN, Y EL PIANO ES INFERNAL
ALGO RUIDOSO ES,
HAY BRONCA DOS POR TRES,
Y SIGA EL JAZZ

VELMA
VAMOS VEN
TOMEMOS LA CIUDAD
Y SIGA EL JAZZ

CON ALGO MÁS DE
ROUGE
MIS MEDIAS RODARÁN
Y SIGA EL JAZZ

ARRANCAD,

QUE HAY UN LUGAR GENIAL
DONDE ES FRÍO EL GIN
Y EL PIANO ES INFERNAL

ELENCO
HOY
LA DIOSA VENUS
SE SACUDIRÁ
¡Y SIGA EL JAZZ!

HOY, HASTA
SU PORTALIGAS
ROMPERÁ

¡Y SIGA EL JAZZ!
COMO MUEVE LAS
CADERAS

AY SI SU MAMA
SUPIERA

VELMA
SIN MARIDO VOY, Y AMO LO QUE SOY
¡Y SIGA EL JAZZ!

ELENCO
¡EL JAZZ!

VELMA: *AL FINALIZAR LA COREOGRAFIA SE JUNTAN TODAS CON VELMA Y QUEDA ROXIE SEPARADA DEL RESTO.* Y esta ¿quién es?
LIZ: Por las pintas debe de ser la nueva… de momento sigue feliz
TODAS SE RIEN
ANNIE: A ver mamita no piensas presentarte
ROXIE: Hola…. (*LO DICE EN TONO INFANTIL)*
JUNNE: Pero escúchame una cosa, tu sabes dónde estas?
RO: Cómo no voy a saberlo, si las conozco a todas por el NEW YORK TIME, estoy tan emocionada que no se que deciros
HUNYAK: MDNKWNDKENCKMSKXMMXLNCKNSCL
MONA: Ella no sabe como decirlo jajajajjaja TODAS SE RIEN
VEL: Bueno basta ya de tantas risas. Aquí hay reglas querida…
RO: Roxie
VEL: Vale Querida Roxie, y las reglas hay que cumplirlas, o no chicas?
TODAS SE PONEN EN UNA SITUACION CORPORAL AGRESIVA
LI: Cigarrillos, solo a mi, y algúna otra cosilla puedo conseguirte.
ANN: Bebidas de todo tipo, desde Bitter Cass hasta CocaCola 0 0
JU: Encargos para familiares, ya sea pagamentos de deudas, muertes, golpizas de cumpleaños entre otras ofertas.
HU: jajjajasjdhhdcdhbxjanxjbcjabcj,ansjbckasbjx NO CULPABLE
VEL: Mensajes bajo códigos secretos… Como veras, tienes para elegir
RO: me encanta, es como un centro comercial
VEL: Sí pero sin MC Donald's, saca un cuchillo, (*LAS DEMÁS COMIENZAN A IRSE Y QUEDAN SOLAS).* Me interesa que entiendas que aquí, la que manda soy yo, y por eso me tienes que respetar y pagar la cuota para este Gran centro comercial
RO: Pero si no tengo dinero
VEL: Pues lo inventas
MAMA MORTON: *QUE ESTA MIRANDO DESDE LA OTRA PUNTA DEL SALON.* Parece que ya te presentaste Velma. *VELMA CUANDO LA VE SE VA HACIA ATRÁS Y GUARDA EL CUCHILLO.* Anda ve tirando, pero dame eso que tienes guardado.
RO: Gracias, justo me estaba amenazando, suerte que llegaste en el momento indicado
MAMÁ MORTON: Que si no te cuidas la espalda aquí, nadie lo hará por ti, niña despierta que esto no es EuroDisney y siempre querrán sacarte algo, pero tu acudes a mi

SÉ BUENA CON MAMA

CON LAS PICHONAS QUE HAY EN MI CORRAL
MANTENGO RELACION MUY MATERNAL,
LAS QUIERO TANTO COMO ELLAS A MI,
Y ES QUE LA LEY AQUÍ FUNCIONA ASI:
DADME Y RECIBÍS...

TENGO UN LINDO LEMA
ME FUNCIONA BIEN
SÉ BUENA CON MAMA
Y ELLA LO ES TAMBIÉN

MILES DE FAVORES,
HAGO SIN DESDÉN:
HAZLE UNO A MAMA
MAMA PAGA BIEN

LA VIDA ES: "ME DAS, TE DOY"
Y LEYES PARA MI
MEREZCO MUCHO DEL "ME DAS"
SIN MÁS YO TE OFRECÍ

SI AFLOJAMOS JUNTAS
NI UNA BRONCA HABRÁ
PONTE TÚ FLOJITA
Y MAMA AFLOJARÁ

LLEGÓ MI MORALEJA
Y ASÍ LA COSA ES
SÉ BUENACON MAMA
Y MAMA BUENA ES

MAM: Ahora ya sabes, cualquier cosa que ocurra, aquí esta mamá. Y Vosotras venga presentaros de una vez y dejad de ser tan bordes con la nueva. Recordad que también estuvísteis en su lugar.

LAS CHICAS COJEN LAS SILLAS Y LAS PONEN EN FILA, AUNQUE DE MOMENTO NO SE SIENTAN, SOLO LA OBSERVAN

VEL: y dime una cosa, se habla mucho de nosotras ahí afuera?
RO: Uf Muchisimo, sois las asesinas más famosas del mundo
HU: dhakjanxjdbcyjhbdjacbxajkx
RO: Me encantaria entenderte pero solo hablo Castellano y un poquito de…
ANN: no le hagas caso.
HU: no culpable

JU: Aquí ninguna es culpable, la vida nos ha jugado una mala pasada y es por eso que estamos encerradas en este lugar
LI: Por suerte nos tenemos a nosotras, para acompañarnos y sentirnos apoyadas, somos una gran familia, y sin su compañía no sé como podría haberlo hecho
MO: Sabes? ahí afuera tengo a mi madre, venía todos los días de visitas, pero empezó a dejar de hacerlo, y no la culpo, pero sabes lo que es esperar sentada en la sala de reuniones, que a todas venga a visitarlas alguien y a mi… nada
VEL: Bueno pero para estamos nostras, para que pasen los años más rapidos
RO: Cuando sea famosa y pueda salir de aquí os prometo que os vendré a ver

ENTRAN LOS PERIODISTAS TODOS HABLANDO A LA VEZ

MARTHA: Aquí Martha transmitiendo para antena tres, desde la puerta de la prision de mujeres, luego del ingreso de la nueva y mas famosa asesina de la ultima decada. Nos preguntamos como estara pasando su primer dia Roxie, luego de ser encarcelada.
PRENSA: Dicen que su encuentro con Velma no ha sido nada cordial, y que Velma le ha prohibido el ingreso a ciertos sectores comun
PRENSA: Nos acaba de llegar la informacion de que la asesina Liz le clavo una aguja en el cuello por no pagarle los cigarrilos que vende en la prision
PRENSA: Estamos intentando que nos dejen tener una reunion a solas con ella para que nos cuente como esta viviendo todo esto, pero de momento no lo hemos conseguido
MARTHA: Aun que son todas congeturas desde aquí estaremos cubriendo todo el dia quizas semanas, ya pronto lo sabremos. Aunque estra claro Roxie es inocente
CANCION PERIODISTAS

EL ARMA SOLA SE DISPARÓ

Y ahora observen como la abogada la defiente aun sin conocerla su boca ni se mueve... bueno, casi

¿ES NACIDA EN?

Mississippi

¿Y SUS PADRES?

Muy muy ricos

¿DÓNDE ESTÁN HOY?

Bajo tierra

y recibió su educación en el sagrado Corazón

¿QUIÉN ES CASELY?

Mi ex-novio

¿QUIÉN DIO MUERTE?

Yo me iba

¿SE ENFADÓ ÉL?

Como un loco

Siendo él fuerte y ella no
el forcejeo comenzó

ABOGADA

FUE ASí, ASí, ASí, LOS DOS, ASÍ LOS DOS, ASÍ FORCEJEAMOS

Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG ASÍ LA BALA SOLA SE DISPARÓ

CORO

FUE ASí, ASí, ASí, LOS DOS, ASÍ LOS DOS, ASÍ FORCEJEARON

Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG ASÍ LA BALA SOLA SE DISPARÓ

CORO

ASí, ASí, ASí, LOS DOS, ASÍ LOS DOS, ASÍ FORCEJEARON

Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG ASÍ LA BALA SOLA SE DISPARÓ

ASí, ASí, ASí, LOS DOS, ASÍ LOS DOS, ASÍ FORCEJEARON

Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG ASÍ LA BALA SOLA SE DISPARÓ

ASí, ASí, ASí, LOS DOS, ASÍ LOS DOS, ASÍ FORCEJEARON

Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG

Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG

Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG

ABOGADA

SOLA SE DISPARÓ

CORO

Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG

Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG Y BANG

Y BANG Y BANG Y BANG

SOLA SE DISPARÓ

VUELVEN A LA PRISION

VEL: Y dime una cosa Roxie, ¿tienes un buen abogado para eso?
RO: ¿Para qué?
VEL: Niña, ¿no te enteras?
LI: si no tienes un buen abogado, te mueres aquí dentro
JU: Venga tia, vamos a contarte nuestras historias
RO: Me encanta, luego os contaré la mía
MO: Esta tía se cree que estamos de campamento de verano

TODAS SE RIEN

ESCENA 3

La cárcel

CANCIÓN: "TANGO DEL PABELLON

CHICA 1 (LIZ)
POP

CHICA 2 (ANNIE)
SEIS

CHICA 3 (JUNE)
OOPSI

CHICA 4 (HUNYAK)
AH-AH

CHICA 5 (VELMA)
CÍCERO

CHICA 6 (MONA)
LIPSCHITZ!

TODAS
SE LA BUSCABA, SE LA BUSCABA, FUE CULPA SUYA Y DE OTRO NO;
DE HABER ESTADO EN MIS ZAPATOS

VELMA

¡HUBIERAS HECHO IGUAL QUE YO!

VELMA

CÍCERO

MONA

LIPSCHITZ!

CHICA PRESA (LIZ)
Hay personas que tienen vicios que te ponen de los nervios, como Bernie. A Bernie le gustaba mascar chicles... no mascar no, hacer POP. Bueno un día llego a casa bastante enfadada y esperando un poco de consuelo y veo a Bernie tirado en el sofá bebiendo cerveza y mascando, no mascando no, ¡HACIENDO POP! Entonces voy y le digo: vuelve a hacer POP una vez más... ah... y lo hizo, así que cogí la escopeta de la pared y disparé dos tiros de aviso, justo en su cabeza.

TODAS

SE LA BUSCABA,	POP, SEIS, OOPS, AH-AH,
SE LA BUSCABA,	CÍCERO, LIPSCHITZ
TOMÓ UNA CHICA VIRGINAL	
Y LA SEDUJO	POP, SEIS, OOPS, AH-AH,
Y LA REDUJO	CÍCERO, LIPSCHITZ
NO FUE MI CRIMEN	
¡TAN CRIMINAL!	POP.; SEIS, OOPS, AH-AH,
	CÍCERO, LIPSCHITZ

CHICA PRESA (JUNE) **PRESAS**

Estaba de pie en la cocina,	
trinchando el pollo de la cena,	CÍCERO
pensando tranquilamente en mis cosas	
cuando irrumpió mi marido,	LIPSCHITZ,
Wilgurg loco de celos.	
"Te has cepillado al lechero"	POP, SEIS, AH-AH
dijo. Estaba desquiciado	CÍCERO,
y no dejaba de gritar:	LIPSCHITZ
"Te has cepillado al lechero"	POP, SEIS, AH-AH,
y se topó con mi cuchillo.	CÍCERO,
Se topó con él diez veces	LIPSCHITZ

TODAS
DE HABER ESTADO EN MIS ZAPATOS
¡HUBIERAS HECHO IGUAL QUE YO!

PRESA RUSA
Mit keresek, en itt? Azt mondjok, hogy a hires lakem lefogta a ferjemet en meg lecsaptam a fejet. De nem igaz, en a-rtatlan vagyok. Nem tudom mert mondja Tío Sam hogy en tettem. Probaltam a rendorsegen megmagyarazni de nem ertettek meg...

JUNE
Seguro, pero ¿lo hiciste?

PRESA RUSA
Ah-ah. Non culpable

CHICA PRESA
Mi hermana Verónica y yo éramos un dúo, y mi marido Charlie viajaba con nosotras. Bien, en nuestro último número hacíamos veinte acrobacias seguidas: una, dos, tres, cuatro, cinco... spagats, saltos del águila, mortales, flig-flags; uno detrás de otro. Una noche antes del espectáculo estábamos en el hotel Cícero, los tres, empinando el codo, riéndonos de tonterías y nos quedamos sin hielo; así que salí a buscar un poco. Cuando vuelvo, abro la puerta y veo a Verónica y a Charlie haciendo el diecisiete: ¡el salto del águila! Bueno, me produjo tal conmoción que perdí la cabeza y no recuerdo de nada. No fue hasta después, cuando me lavaba la sangre de las manos que supe que estaban muertos.!!

SE LA BUSCARON,
SE LA BUSCARON,
SE LA BUSCARON Y AL FINAL
YO NO LO HICE,
DE HABERLO HECHO
¿QUIEN ME DIRÍA QUE ESTUVE MAL?

TODAS (coro- respuesta)

SE LA BUSCABA,	SE LA BUSCABA,
SE LA BUSCARON	SE LA BUSCARON,
Y AL FINAL	SE LA BUSCARON Y AL FINAL
SI ÉL NOS SEDUJO	SI ÉL NOS SEDUJO,
Y ÉL NOS REDUJO:	Y ÉL NOS REDUJO:
QUIÉN NOS DIRÍA QUE	QUIÉN NOS DIRÍA QUE
HICIMOS MAL	HICIMOS MAL

CHICAS
SE LA BUSCABA, SE LA BUSCABA,
FUE CULPA SUYA Y DE OTRO NO;
DE HABER ESTADO EN MIS ZAPATOS
¡HUBIERAS HECHO IGUAL QUE YO!

TODAS

¡HUBIERAS HECHO IGUAL QUE YO!

ROXIE SE PONE DE PIE Y COMENIZA A APLAUDIR DE FORMA MUY EXAGERADA.

RO: Bravo chicas, pero claro, yo os juro que les creo y me hace muy feliz al menos saber que estamos todas en la misma situacion. Saben me apetecce contarles un poco quien soy…

CANCIÓN: "ROXIE"

En cada boca un nombre

va a sonar será

Coros: ROXIE

y cada apuesta

va a ganar el premio es:

Coros: ROXIE

Coros: ella será una celebridad

Todo el mundo pendiente de mi

Coros: Sabrán quien es por su lunar, su piel, su voz

Y mi nariz

Junto a un mecánico patán

llegar a ser, canta:

Coros: ROXIE

Sí, Matar es arte

Preguntáis

y Sophie Tucker lo va a ver (ahá)

que su cartel ocuparé

Sexy Roxie Heart

VEL: pero vamos, que para ser nueva eres bastante intensa Roxie.
ABOGADO: Pero bueno bueno, miren nomas como estan de amiguitas ya,, aun no han pasado dos horas
GRACIELA: Han pasado exactamente 8 horas 19 minutos desde que Roxie ha entraado en prision.
MAM: Vaya Tio que me quedo a cuidarte las espaldas a ti y a tu barbie
TODAS SE ACERCAN A LA SECRETARIA COMO PARA ATACAR
ABOGADO: Tranquilas chicas que es mi secretaria
LIZ: Parece que encontró un nuevo conejito…
ANN: A los conejos me encanta comerlos en salsa
GRACIELA: Mi nombre es Graciela y soy la secretaria responsable de todos vuestros registros, tendria un poco más de… *TODAS SE ACERCAN A ATACAR*
ABOGADO: Estáis celosas, chicas hay amor para todas, qué bordes estais
VEL: Venga tio traes novedades o ¿qué?
ABOGADO: Que va, ya os contaré… he venido a conocer a la protagonista de todos los medios de comunicación de las últimas horas. No sabéis la conferencia que acabamos de hacer, claro en tu defensa…
GRACIELA: han pasado 48 horas, desde el momento que se conoció el asesinato y ya es una estrella
VEL: Solo a eso
ABOGADO: Tengo amor para todas

CANCION ABOGADO

BILLY: Están todos ahí? Están todos listos? Música!
YO NO QUIERO LUJOS POR FAVOR,
NI UN RUBÍ, NI UN RELOJ
ESO DA IGUAL LO QUE IMPORTA ES EL AMOR
GRACIELA: POR ESO VIENE

BILLY: YO NO QUIERO SEDA NI SATÉN,
NO GASTÉIS PARA MI ESO DA IGUAL
LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

GRACIELA: LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

BILLY: TU MIRAR TAN AZUL,
VA A DECIRME:
CHICAS:"ERES TÚ"
BILLY: Y AL MIRARTE YO DIRÉ PUES:
QUE MÁS RICO NO SE PUEDE SER
DEL DINERO NO HAY QUE PRESUMIR,
YA LO HARÁ VAN DERBILT NO,NO,YO NO,
LO QUE IMPORTA ES EL AMOR
CHICAS: LO QUE IMPORTA ES EL AMOR

BILLY (hablado): Tal vez crean que hablo del amor físico, pues no. No sólo del amor físico. Existen otras clases de amor. Como el amor por la justicia. El amor por el procedimiento legal. El amor por tenderla mano al que más lo necesita. El amor al prójimo. Hablo sobre esas clases de amor

(Las chicas silban)

JUNE: Venga ya terminaste tu presentación, novedades
ABOGADO: Roxie tienes quien te represente ya
RO: *SE ALEJA PENSANDO, GRITA* Lo tengo
MO: Oye pero tu estas como una cabra o que?
LI: Que tienes que?
RO: Tu quieres ser el abogado mas mediatico del mundo?
ABOGADO: Si
RO: Y tu mantener tu nombre en las tapas?
VEL: Claro
RO: Y tu tener el mejor correccional de Chicago
TODAS SE RIEN
RO: Tengo el plan perfecto
HU: Pero cómo voy a escapar si yo no soy culpable
JUNN: Pero mira que bien habla esta castellano….
RO: Nadie va escapar cariño.
MAM: Intentenlo
RO: Os propongo abrir la prision, a los periodistas que estan ahí fuera y que nos vean quienes somos, mostremonos como quieren que seamos, y punto para todos. Que Dices Mama Marton?
MAM: Y yo que gano con todo esto?
ABOGADO: Subvenciones para aumentos
GRACIELA: El 90 % de las prisiones de EEUU las pierden por mal comportamiento
MAM: Venga lo hacemos.
VEL: No perdamos mas tiempo y aprovechemos que los periositas estan todos aquí.
SE ESCUCHA LA VOZ EN OFF DE MAMMA MORTON.
ABOGADO: Todos a vuestros puestos y a jugar nuestra mejor carta
SALEN TODOS ENTRAN LOS PERIODISTAS Y SE PREPARAN PARA BAILAR TODOS JUNTOS.

MAM: Bienvenidos al Centro correccional Metropolitano de Chicago. Hoy abrimos nuestras puertas para que puedan conocernos mejor. Que disfruten de su estadia…

NOWADAYS

VELMA & ROXIE:

You can like the life you're living

You can live the life you like

You can even marry

HarryBut mess around with

IkeAnd that's good, isn't it grand?

Isn't it great? Isn't it swell?Isn't it fine? Isn't it?

But nothing staysIn fifty years or soIt's gonna change,

you knowBut oh, it's heaven Nowadays

Hot Honey Rag

VELMA & ROXIE: And all That Jazz

.

FIN