**Peor Imposible**

**(adaptación: The play that goes wrong)**

Annie: Pauline, Backstage crew

María: Susana Backstage crew

Teresa: Helena Gracia, Técnico de luces

Sam /Sofía Marta, Director de la Asociación de Arte de Dramático de Catalunya y Director de la obra

Carmen: Mercé

Harriet: Valeria

Madame Collymoore: Manuela

Charley: Álvaro

Robert: José

Dennis: Joan Roca

Carter: Jaume

Florence: Elena Gil

**ACTO 1**

Actividad antes de que comienza la función:

Telón abierto, ya han sonado los tres timbres, la mayoría del público está sentada en sus butacas, pero no se ha dado aviso de móviles. **María**, está en el escenario intentando reparar una repisa caída, pero se da cuenta que no puede repararla sola. Baja del escenario y pide a alguien del público que suba a ayudarla. No consiguen arreglarlo… decide irse a cortinas a buscar otra herramienta y deja a la persona del público sola en el escenario. Detrás de cortinas **Charles y Robert** están discutiendo sobre la obra, la persona que está en el escenario puede oír claramente la conversación.

**Teresa:** Bienvenidos damas y Caballeros, faltan 2 minutos para que comience la función. *(Teresa va hacia escenario)*

En off: **María**, diciendo, he encontrado un taladro! **Teresa**, “pero has usado eso alguna vez?”**María** “No”. Se escucha un ruido a taladro seguido de un grito. Silencio. Sale **Annie** con un dedo ensangrentado y se encuentra a la persona del público sola en el escenario. **Annie** le baja del escenario, sin dejarle contestar le dice: “ usted quién es? No puede subirse al escenario, aquí solo pueden estar los actores o los regidores. Como mucho el director, usted tiene que quedarse sentado en su asiento. Cuando **Annie** ya está fuera del escenario entra **María** un momento a reparar la repisa con el taladro pero se distrae con otra cosa y no lo repara, dejando el taladro encima del sofá) y el destornillador en la mesa. La repisa queda sin reparar. **Annie** entra al escenario y recoge el taladro, entra **María** y le dicealgo preocupada al oído, ambas bajan a la fila 4 en busca de algo peinando los asientos y haciendo levantar al público.. le hacen señas a **Teresa** que tiene una mesa en el público con una pantalla, una consola y un micro, todo iluminado con la luz de la pantalla y una linterna. **Teresa** habla con el micro de mano “Damas y caballeros, bienvenidos a la función de esta noche, “El crimen Perfecto” Les rogamos que le quiten el sonido a los móviles, y si lo desean pueden hacer fotografías sin flash y colgarlas en Instagram con el hashtag performingartscastelldefels. Faltan 5 minutos para que empiece la función. Ah y si por favor pueden mirar debajo de sus asientos, se nos ha perdido un cd de Duran Duran entre las butacas. Si lo encuentran es mio, pueden entregárselo al personal del teatro al acabar la función. Que disfruten de la función!

*Se apagan las luces del teatro dejando la luz de contra*. *Annie y María vuelven a salir intentando reparar la repisa. Teresa hace gestos desesperados para que salgan pero no la ven.*

**Teresa:** *con el micro de mano,* 2 minutos para el Acto 1, aviso al elenco, no hemos encontrado al perro, tenemos que encontrarlo antes de que tenga que salir a escena…

**Sam:** *(sale entre bambalinas)* Teresa! Teresa*! Le hace gestos de para que se calle, sale a buscar a Annie y a María).* Déjenlo, Déjenlo así.

**María:** pero se va a caer.

**Annie:** se puede caer durante la función.

**Sam:** No hay más tiempo. *(entre las tres cogen todas las herramientas que han dejado esparcidas por el escenario menos una que queda a la vista del público. Intentan salir por la puerta pero está bloqueada.. luchan pero finalmente Sam les hace señas para que salgan por las cortinas.)*

*Vuelve a intenar salir por la puerta, como no lo consigue entra por la cortina. Se coloca en medio del escenario y se enciende un cenital que le corta la cabeza.*

**Sam:** Bienvenidos damas…  *Da un paso y se coloca en la luz.* y caballeros. Y bienvenidos a la producción de la asociación de arte dramático del Teatro Nacional de Catalunya, que hoy realiza la función de “El crimen Perfecto”. Quisiera agradecerles y darles la bienvenida a título personal a lo que será mi debut como directora artística, y como directora de la Asociación de arte dramático del Teatro Nacional de Catalunya. Estamos especialmente emocionados por poder presentar esta obra por primera vez en sociedad, ya que finalmente hemos encontrado una obra que se adapta a nuestro elenco de forma exacta. Si soy honesta, en las últimas producciones que habéis podido ver, nos fue muy difícil ajustarnos al número de personajes, como en, El Miserable, Los Fantasmas de la Ópera o por supuesto nuestra última producción de verano,“ La extraña Pareja, de tres”

Está será la primera vez que la Asociación de arte dramático consigue lanzar una producción de esta envergadura y estamos muy ilusionados. Como muchos ya sabéis, no es ningún secreto, durante muchos años hemos tendido un presupuesto muy limitado para escenografía y producción, como nos pasó el año pasado en el clásico de la literatura española Don Quijote de la Mancha. Nos fue imposible conseguir molinos y finalmente decidimos hacer Don Quijote de Asturias, ya que nos sobraban unas cuantas gaitas de la producción anterior.

Finalmente para esta producción hemos podido respetar los personajes como los escribió el actor, con un elenco que está muy bien. Estoy segura que todos se acuerdan de nuestros problemas de casting en el 2010 cuando hicimos Blanca nieves y el alto, o nuestra pantomima de Disney, La fea… y la bestia.

Pero hoy, tenemos este gran evento, que estoy convencida será nuestra mejor producción, asique sin más demora, por favor un fuerte aplauso … no aún no. Un fuerte aplauso para “El crimen perferto”. Ahora, un fuerte aplauso.

*Sam sale por las cortinas, las luces van a fosc, entra Charley y se tropieza, las luces se encienden, le pillan a medio camino y él se queda congelado, las luces se vuelven a apagar y el corre a su posición de muerto en el sofá, su mano queda en el suelo. Las luces se vuelven a encender antes de que esté completamente colocado. Se escucha a Florencia acercándose a la puerta desde backstage.*

**ESCENA 1**

Voz en off de **Robert:** Charley! Estas listo? Estamos todos listos para hacer el brindis de tu compromiso. Charley? *(golpea la puerta).* Vamos Charley, has estado en esa habitación por horas, Si no te conociera mejor creería que te estás pensando lo de la boda. *(rie).* Charley voy a entrar *lo intenta pero al puerta está bloqueada.* Mierda! … Ha trabado la puerta. Déjame tus llaves Carmen.

En off **Carmen:** Aquí las tiene Sr. Robert.

En off: **Robert:** Charley, vamos a entrar… *siguen golpeando la puerta, pero no se abre*, Charley, si no nos abres la puerta la vamos a tirar abajo*! Finalmente se dan por vencidos y entran por la cortina.*

**Robert:** oh no está inconciente?

**Carmen:** Debe estár durmiendo.

**Robert:** eso espero Carmen.

**Carmen:** Le tomaré el pulso. *Sin mirar le pone dos dedos en un lado de la cara. Charles mueve la cabeza hasta deslizar los dedos al cuello.*

**Robert:** Dime algo Carmne. *Carmen hace un gesto de negación con la cabeza*. Lo sabía, sabía que Charles no desaparecería.

**Carmen:** Lo siento Sr., está muerto.

Las luces cambian bruscamente a rojo. Música incidental dramática. Y las luces vuelven al general.

**Robert:** ¿Muerto? Maldita sea Carmen, es mi mejor amigo.

**Carmen:** No respira Sr. y ¡no hay ni ápice de latido cardíaco!

**Robert**: Estaba fresco como una rosa hace una hora.

**Carmen**: No lo entiendo su estado de salud era estupendo. No tiene ningún sentido.

**Robert:** Claro que tiene sentido. ¡Ha sido asesinado!

Las luces cambian bruscamente a rojo. Música incidental dramática. Y las luces vuelven al general.

**Robert**: Dios mío… ¿donde está Florence?

**Carmen**: en el comedor. ¿Voy a buscarla?

**Robert:** En seguida, Carmen, y rápido.

**Carmen**: ¿No tendrá uno de sus episodios de histeria cuando le vea Sr.?

**Robert:** ¡Maldita sea! Tráigala aquí y a todos los invitados. Charles muerto. Qué horror.

*Carmen marca un digito al teléfono. Robert se quita la chaqueta.*

**Carmen:** Madame Collymoore, Deben venir todos inmediatamente a la habitación privada de Charles. Si todos los invitados. Charles ha sido asesinado.

**Robert**: Carmen crees que Charles ha sido asesinado?

*Robert cuelga la chaqueta de un gancho en la pared. El gancho y la chaqueta caen al suelo.*

…o quizás se ha suicidado?

**Carmen:** ¿Suicidado? ¿Charles? No es posible. Era joven muy rico y estaba a punto de casarse, ¿porque cometería suicidio?

**Robert:** ¿Pero quién querría matarle?

**Carmen**: Era generoso, amable… un verdadero *(buscando en su mano lee con dificultad)* cilantropo. Jamás tuvo enemigos.

**Robert:** hasta hoy.

**Carmen:** Deberíamos llamar a la policía.

**Robert:** ¿la policía? Imposible que llegue en esta tormenta.

*Abre las cortinas de las ventanas y caen papelitos de periódico. Cierra las cortinas.*

Llamaré al inspector Carter. Él vive a unas pocas calles de aquí. *(levanta el tubo).* Llegará aquí de inmediato. Carmen páseme el tubo del teléfono.

*Se da cuenta que ya tiene el tubo en la mano.*

Gracias Carmen.

*Carmen se sienta la pierna de Charles.*

**Robert:** Buenas noches, Inspector Carter…. Sí se que es muy tarde…. Me da igual la tormenta de nieve. Ha habido un asesinato. Han matado a Charles Collymoore!

Las luces cambian bruscamente a rojo. Música incidental dramática demasiado larga . Y finalmente las luces vuelven al general.

**Robert:** Exacto.

**Teresa:** *por el altavoz*. Error de efecto en la pista 4

**Robert:** Gracias (cuelga). Está de camino. Dicen que es el mejor.

**Carmen:** y que hacemos.

**Robert:** Deje que entren todos los invitados y cierre con llave todas las puertas.

*Robert cruza de un lado al otro de la habitación, Carmen le sigue. Charles mueve su mano para que Robert no la pise, pero la pisa Carmen que viene detrás.*

**Robert:** iré a ver porqué tardan. Que nadie salga de la mansión hasta que encontremos al asesino. *Intenta salir por la puerta, pero aún está trabada y se va por la cortina.*

**Off Robert**: Charles asesinado en su fiesta de compromiso! Lo siento Florence!

Intentan abrir la puerta.

**Florence**: Charley! No! No puedo creer lo que estoy viendo.

Abre las cortinas.

Oh Dios mío. Se le vé tan relajado recostado en el suelo. Y su piel piel está helada al tacto.

**Robert**: no, no lo toques Florence!

**Florence**: Pero debo.

**Robert:** no debes!

**Florence:** Sueltame Bruto! ¡Dennis, corre, tu hermano está muerto!

**Carmen:** es por aquí señor.

**Off Dennis:** Voy a entrar Robert

*De repente se abre la puerta, están Annie, María y Teresa con herramientas y se caen dentro del escenario. Salen rápidamente y entran Sofía, Robert, Dennis, Harriet, Florence y Madame Collymoore.*

**Dennis**: ¿Hermano? ¿Muerto?

**Madame:** Oh Dios mío. Mi hijo, mi pobre hijo…

**Harriet a Dennis**: ¿quién querría asesinar a nuestro pobre hermano? ¿Será algo contra la familia?

**Madame:** calla Harriet. Ya tenemos suficiente con lo que está ocurriendo.

**Robert:** Carmen, por favor sírveles un trago a todos.

**Florence:** no puedo soportarlo.

**Robert:** te quedarás a mi lado esta noche Florence.

*Dennis levanta la botellas y comienza a beber del pico.*

**Sofía:** Oh dios mío ¡se está tomando toda la botella!

**Robert:** ¡Dennis!

**Dennis**: ¿no queda nada?

**Robert:** hay otra botella.

**Dennis**: *cogiendo una botella vacía*. Si esta está llena.

**Robert:** que desastre. Quiero decir, quien querría matar a un hombre como Charles.

*Dennis pasa por la ventana,* ***Annie*** *está en la ventana espiando, pero se la ve, al pasar por delante le cambia la botella vacía por una llena. La botella es aparentemente igual, pero la etiqueta es de una llama gigante. Deja la botella en la mesita.*

**Madame:** No puedo imaginarlo, oh mi hijo, mi hijo muerto.

**Harriet:** Es un locura, mi hermano Charles era un buen hombre. Estoy en shock.

**Sofía:** *abrazándola* Todos lo estamos Harriet, todos lo estamos.

**Florence:** Es más de lo que puedo soportar, me está dando un ataque de histeria.

**Madame:** No Florence. No puedes tener un episodio ahora, intenta calmarte.

**Harriet**: Toma una de tus pastillas.

**Madame:** no pierdas la cabeza.

***Florence*** *comienza a gritar y a pegarle en el pecho a Charles.* ***Charles*** *se dobla de dolor con cada golpe.*

**Dennis:** Creo que me voy a desmayar.

**Robert**: Carmen, sirvale un vaso de wisky a Dennis!

***Carmen*** *coge la botella y le sirve en un vaso.*

**Harriet:** Tranquila Florence, era un buen hombre.

**Florence:** es terrible.

**Madame**: y tan solo una semana antes de la boda.

**Dennis:** era el mejor hermano.

*Toma del vaso y lo vuelve a escupir dentro.*

Este es el mejor wisky que he probado jamás.

**Robert:** toma otra para calmar los nervios.

**Dennis**: que sea doble.

***Carmen*** *vuelve a servirle más cantidad y el vuelve a escupirlo.*

**Florence:** oh Charles, Charles, Me da vueltas la cabeza.

**Dennis**: Cálmate Florence.

**Carmen:** ¿otro wisky Sr.?

**Dennis**: Si!

**Harriet:** Por qué estaría Charles aquí solo bebiendo la noche del compromiso, cuando debería haber estado con todos nosotros en el comedor.

**Dennis:** Mi hermano no era tan feliz como hacía ver.

**Madame:** que dices.

**Carmen**: debajo de esa sonrisa, siempre se sentía *(leyendo de su mano)* malcólico. No cabe duda que se ha suicidado.

**Madame**: ¿Suicidio, mi Charles? Imposible. Esto ha sido un asesinato en primer grado.

***Annie*** *se asoma a la ventana y le pasa un diario a* ***Harriet****, Harriet se lo da a* ***Dennis****.*

**Dennis**: Mirar lo último que ha escrito. “Creo que Florence no me ama, se me rompe el corazón”

**Florence**: pero yo amo a Charles con todo mi corazón.

***Dennis*** *extiende el brazo cerca de la ventana,* ***Annie*** *no llega a tiempo el diario cae al suelo.*

**Sofía:** Pobre hombre estaba lleno de paranoia y celos.

***Todos*** *se giran a la vez mirando al público esperando un efecto de sonido y luz que no llega. Después de un evidente error, suena el timbre.*

**Teresa:** uf..

**Todos:** El inspector!

**Carter:** *entre cubierto de papeles de periódico*. Hay una tormenta de nieve tremenda. Buenas noches, soy el inspector Carter.

**Dennis:** si inspector. *Le entrega el maletín a* ***Dennis*** *que lo deja junto a la mesita.*

**Carter**: este debe ser Charles Collymoore. Deben estar todos en shock.

**Madame:** Lo estamos, estamos intentando recuperarnos.

**Carter:** Naturalmente. Quienes de vosotros sois familia directa del fallecido.

**Madame:** Yo soy su madre, Harriet es su hermana, y Dennis su hermano.

**Florence:** y yo soy su prometida, nos íbamos a casar la semana que viene, hoy era nuestra fiesta de compromiso.

**Carmen:** Yo trabajo aquí, soy la ama de llaves y amiga de Charles.

**Sofía:** Yo soy Sofía, prima de los Collymoore. Estoy de visita, vivo en Dinamarca.

**Carter:** que noticia tan triste. ¿Entiendo que todos los invitados estáis aquí?

**Carmen:** Si estamos todos presentes, y he cerrado las puertas de la casa.

**Carter:** ¿no hay nadie más que trabaje aquí con usted?

**Carmen:** Solo Arthur, es el jardinero y se fue con Winston hace horas.

**Carter**: ¿Winston?

**Carmen:** el perro.

**Carter**: ¿Le ha dado una copa a todos los invitados?

**Carmen:** Si.

**Carter:** póngale una más a todos*. Dennis reparte los vasos en una bandeja al acabar deja caer la bandeja y le da en la cara a Charles*.

**Robert:** Levantemos nuestras copas y brindemos por Charles.

**Todos:** Por charles.

***Todos*** *escupen la bebida nuevamente en el vaso menos* ***Robert*** *que la retiene en la boca.*

**Carter:** Delicioso

**Madame:** mi hijo tenía un gusto extraordinario, es un escocés excelente.

***Robert*** *finalmente no aguanta y escupe su bebida en su vaso.*

**Carter:** Me gustaría examinar el cuerpo. ¿Les importaría llevarlo al estudio para que pueda hacerlo?

**Carmen**: por supuesto inspector.

**Robert:** Le ayudaré Carmen.

**Carter:** Luego quiero que vuelva a comprobar que todo está cerrado y prepare esta habitación para el interrogatorio. Cuanto antes nos quitemos ese tema de encima, más tranquilos estaréis todos.

*Durante las siguientes líneas,* ***Carmen*** *y* ***Sam*** *traen una camilla de tela que está cogida con velcros. La ponen en el suelo y intentan levantar a* ***Charles d****e sofá. Como no lo consiguen lo intenta* ***Dennis*** *en lugar de* ***Carmen*** *pero tampoco puede. Finalmente lo giran en si mismo para que caiga del sofá.*

**Madame:** ¿Alguna idea que pudo haberle causado la muerte?

**Carter:** Se pudo haber producido de muchas maneras: Estrangulación, veneno… hasta que no examine el cuerpo es difícil saberlo.

**Florence**: quien pudo haber hecho algo así.

*Sofía al ver que le han tirado al suelo aparta a Dennis, y con Carmen se disponen a llevarse el cuerpo.*

**Carter:** Intente no pensar en ello Señorita Florence. Una vez termine con el cuerpo bajaré a esta habitación para hacerle preguntas a todos los presentes de forma individual, quizás entonces pueda usted calmar los nervios.

***Sofía*** *y* ***Carmen*** *tiran enérgicamente de la camilla, pero esta se despega, dejando la tela en el suelo y ellas se quedan únicamente con los palos. Salen lentamente como si llevaran el cuerpo.**Una vez han salido,* ***Charles*** *se da cuenta que no debe estar ahí.* ***Todos*** *le miran fijamente. Charles poco a poco se levanta y haciéndose el muerto y llevándose la tela se va solo del escenario. Cierra la puerta detrás de él.*

**Carter:** Muy bien, iremos tras el cuerpo.

*El inspector sale de escena y tras él van todos los demás menos* ***Dennis y florence*** *quedan en escena.*

**ESCENA 2**

**Florence**: Oh Dennis, debemos tener cuidado. Si se enteran sobre nosotros seremos los principales sospechosos.

**Dennis**: que tiene que ver que tú y yo tengamos un romance, eso no quiere decir que le hayamos matado.

**Florence:** por supuesto que no, pero eso será lo que piense el inspector.

**Dennis:** Debemos mantener la calma.

*Se sienta en el sofá y descubre un libro de cuentas. Confundido lo tira detrás del sofá.*

**Dennis**: al menos ahora no estarás obligada a casarte con la bestia de mi hermano.

**Florence:** y podremos estar juntos sin hacerlo en secreto.

**Dennis**: pero ahora con mi hermano fuera de nuestras vidas, debo preguntarte algo.

*Se arrodilla, las luces cambian al piso de arriba, están Robert el inspector, Carmen, Harriet y Madame y el cuerpo.*

**Carter**: busque en sus bolsillos.

***Robert*** *lo intenta, pero están todos cosidos. Robert se desespera y busca más intensamente.* ***Charles*** *finalmente se mete la mano en el bolsillo del pantalón y le da una carta a Robert.*

**Robert:** Gracias Charles. Inspector, he encontrado una carta.

**Carter:** Y ahora echaremos talco en busca de huellas digitales. *Charles tose*

**Robert:** ¿que ha sido eso?

**Madame:** hijo mío

**Harriet:** Juraría que le he visto respirar.

**Madame:** si ha respirado.

**Sofía:** tómele el pulso.

**Inspector**: Tonterías, este hombre está muerto.

*Las luces cambian a la escena de abajo y Charles sigue tosiendo, rueda hasta el borde de la tarima y cae al escenario de abajo. intentan subirle de las manos otra vez a la tarima de arriba.*

**Dennis:** Florence, cásate conmigo.

*Charles se levanta haciéndose el muerto y vuelve a salir por la puerta. Aún tiene la tela de la camilla que queda atrapada en la puerta, tira para soltarla, pero no lo consigue. Tira más fuerte y la puerta se vuelve abrir de par en par, Vuelve a coger la postura de muerto y se aleja dejando la puerta abierta. Florence se acerca y la cierra.*

**Dennis:** Charles se ha ido y no volverá jamás.

*Las luces cambian a la escena de arriba.*

**Carter:** Muy bien ya he terminado de inspeccionar el cadáver. Volvamos a la habitación privada de Charles con todos los invitados. Carmen asegure las puertas nuevamente.

**Carmen:** Si inspector

*Carmen y Sofía levantan los palos de la camilla vacíos y salen.*

**Carter:** Quiero tomar unos apuntes mientras tengo el cadáver delante. Harriet, busque mi lápiz y mi libreta de la habitación de abajo por favor.

*Charles entra y les ve, se da cuenta que no puede entrar en ese momento… vuelve a irse.*

**Robert**: Después de usted.

*todos se van y las luces cambian a la escena de abajo.*

**Florence:** Si me casaré contigo.

**Dennis:** Florence, ven a mis brazos.

**Florence**: Por supuesto, Siempre te amaré.

***Harriet*** *entra bruscamente.*

**Harriet:** el inspector necesita un lápiz. Qué demonios está ocurriendo aquí.

**Florence**: No me encontraba bien y Dennis me estaba sosteniendo.

***Harriet*** *ve que el lápiz no está, entra en pánico y coje un juego de llaves. Sale cerrando la puerta*

**Harriet**: muy bien, ya tengo el lápiz, si me disculpan…

**Dennis:** Menos mal que se ha ido. Oh Dejame besarte Florence.

**Florence:** Oh Dennis, bésame mil veces, soy toda tuya.

*Entra Carmen.*

**Carmen:** Siento molestaros, Vengo a buscar las llaves para poder cerrar toda la mansión y que nadie pueda salir.

**Dennis:** Por supuesto Carmen, están junto al teléfono.

***Carmen*** *ve que las llaves no están y levanta el cuaderno del inspector y se lleva eso en su lugar.*

**Florence**: ¿Crees que Carmen sospecha algo?

**Dennis:** Por supuesto que no.

**Florence**: Oh ya basta de palabras,¡ tómame!

*Entra Harriet.*

**Harriet:** he olvidado la libreta del inspector… ¿Pero qué demonios?

**Florence**: Me había desmayado, y Dennis estaba intentando despertarme.

**Harriet**: no tengo tiempo para esto… Tengo que llevarle la libreta al inspector.

*Ve que la libreta no está se lleva el florero en su lugar y sale de escena.*

**Dennis:** malditas interrupciones.

**Florence**: Bésame Dennis.

**Dennis:** Te deseo Florence, haces que mi corazón quiera salirse de mi pecho.

**Florence:** eres un sueño hecho realidad. Besame, Dennis, no puedo esperar un segundo más.

*Se supone que tiene que entrar Carmen pero no entra. Ambos miran la puerta con desespero y finalmente entra.*

**Carmen:** siento la interrupción, me han enviado a preparar la habitación.

*La cortina se suelta del panel y* ***Annie y María*** *están justo de pie, que estaban intentando repararla. Carmen sale nuevamente de escena, pero Annie y María siguen abrazadas congeladas mirando al público.*

**Dennis:** `por fin estamos solos

**Florence:** Oh Dennis huyamos juntos.

**Dennis:** no debemos levantar sospechas.

**Florence:** Dennis dime, ¿quién crees que ha matado a Charles?

**Dennis:** No me cabe duda Florence que lo ha matado tu hermano.

**Florence:** ¿mi hermano Robert?

*Entra Charles con una pistola en la mano.*

**Charles:** No tan rápido inspector.

*Se miran los tres. Charles se da cuenta que ha entrado demasiado pronto. Se va rápidamente.*

**Florence:** pero ¿porque querría Robert matar a Charles?

**Dennis:** ¿no es obvio? Porque estaba contigo.

**Florence:** ¿Pero entonces?¿ Si se entera de lo nuestro?

**Dennis:** no me cabe duda, intentaría matarme.

**Florence:** oh, ahora sí creo que voy a desmayarme.

**ESCENA 3**

**Carter:** Siento haberles tenido en vela. *Entran con Robert y Harriet.* Madame, Carmen

Voy a hacerle unas preguntas, Si pueden dejarme a solas con la familia directa. Oh Carmen usted puede quedarse. Florence, si no le importa puede esperar en la habitación de al lado. Dennis, ¿tenía una relación cercana con su hermano?

**Dennis:** por supuesto.

**Carter**: no parece muy afectado por su muerte.

**Dennis**: por el contrario, aun no lo he asimilado.

*Entra Robert, ve que la cortina está corrida y están María y Annie congeladas. Corre disimuladamente a arreglarla.*

**Carter:** Robert, le llamaré en cuanto acabe las preguntas con la familia directa.

**Robert:** por supuesto.*Robert sale de escena*

**Carter:** Y ¿usted Harriet?

**Harriet:** si yo también me llevaba muy bien con él

**Carter:** ¿qué me dice usted Carmen, hace cuanto que trabajaba para él?

**Carmen**: ocho años.

**Carter:** y como era su relación con el fallecido.

**Carmen**: además de mi jefe era un amigo. Si me necesita, estaré en mis dependencias.

**Carter:** sale

**Carmen:** Carmen sale! Oh sale! *Y sale de escena.*

*Dennis también marcha.*

**Carter:** Dennis si puede llame a Madame Collymoore. *Dennis también sale.*

**Madame:** *Risa falsa*.. ya estoy aquí señor.

**Carter:** Harriet páseme mi lápiz.

**Harriet**: por supuesto inspector.

*Harriet le pasa unas llaves.*

**Carter**: y mi libreta.

*Harriet le pasa un florero.*

**Carter:** sabía que las había dejado en algún sitio

**Madame:** antes de que lo pregunte, mi hijo era un ejemplo para los demás. Todo lo que se espera de un hijo mayor.

.**Carter:** Muy bien, ahora debo hablar con Florence a solas.

*Salen todos y se quedan Florence y Carter.*

**Carter**: mi pregunta será sencilla. Qué edad tiene usted Florence.

**Florence**: veintiuno. *Silencio*

**Carter**. Tomaré nota de eso *usa las llaves y el florero.* ¿Cuándo conoció a Charles?

**Florence:** hace siete meses, pero mi hermano es amigo de Charles desde la infancia. En el momento que le conocí quise casarme con él.

**Carter.** Bueno creo que ya dejaré de tomar notas por ahora.

*Florence entra una frase antes de tiempo*

**Florence:** Cuando amas a alguien nunca se va con prisa.

**Carter:** ¿no cree que lo del matrimonio es precipitado?

**Florence**: Porque no iba a amarle?

**Carter:** Usted le amaba?

**Florence**: ¿Cómo alguien podría haberse beneficiado de su muerte?

**Carter**: ¿alguien podría haberse beneficiado de su muerte?

**Florence**: Dennis?

**Carter:** Ni siquiera Dennis?

**Florence**: No, no estaba teniendo un lio con Dennis! No me levante la voz inspector.

**Carter**: ESTABA USTED TENIENDO UN LIO CON DENNIS?

*Florence le da una bofetada a Carter.*

**Florence**: No me diga que me calme!

**Carter:** Calmese Florence *(reacciona a la bofetada)*

**Florence**: ¿Qué carta?

**Carter:** ¿entonces como explica esta carta?

**Florence**: ha leído mi carta?

**Carter**: Le diré que carta. La que le escribió a Dennis declarando su amor, y como estaba asqueada por tener que casarse con Charles.

**Florence:** Charles la ha leído….

**Carter:** *poniendo la voz de Florence* ¿Ha leído mi carta? Donde la ha encontrado? *Vuelve a su voz* Yo le diré donde la he econtré, en el bolsillo de Charles!

**Florence:** Entonces se ha suicidado.

**Carter:** o usted y Dennis le asesinaron para poder huir juntos.

**Florence**: es usted una bestia diabólica. Como puede decir una cosa así. Acúseme de nuevo y se arrepent-

***Robert*** *abre bruscamente seguido de Dennis, la puerta que le pega* ***a Florence*** *y cae desmayada al suelo dejándola inconsciente.*

**ESCENA 4**

**Robert:** ¿qué es todo este griterío?

**Carter:** estoy interrogando a la señorita Florence.

**Dennis:** ¡Florece, cálmate, deja de gritar!

*Florece sigue inconsciente.*

**Robert:** Tiene uno de sus ataques de histeria. Déjalo ya Florence. Estás histérica.

**Dennis:** Florence, ¿Adonde vas?

**Robert:** ¡vuelve enseguida!

*Florece sigue inconsciente.*

**Robert:** Se ha marchado, iré tras ella. Quédate con el inspector.

*Se marcha. Y aparece espiando por la ventana para ver como está Florence.*

**Carter:** Quisiera hacerle unas preguntas más.

*Se unen al lado de Robert, Annie, María, y Teresa.*

**Dennis:** Dispare inspector, estoy a su servicio.

**Carter**: ¿Cambió la relación con su hermano Charles y su hermana Harriet desde que falleció su padre?

**Dennis:** Teníamos nuestros altos y bajos como cualquier relación familiar. No era ningún secreto que Charles era el favorito, incluso de mi madre.

**Carter**: ya veo. ¿Y este es el portarretratos de su padre verdad?

*Hay un cuadro de un perro.*

**Dennis:** Así es.

**Carter:** ¿tiene un gran parecido a Charles, no lo cree así?

**Dennis:** Se pareció a él incluso desde niño.

*Robert, Annie, María y Teresa sacan los brazos en busca de la pierta o la mano de Florence que está en el escenario, sin abrir la cortina.*

**Carter:** ¿y Charles se aprovechaba de esta diferencia que hacían sus padres?

**Dennis**: si se mofaba cada vez que podía.

*Robert, Annie, Teresa, María y comienzan a levantar a Florence que está en el escenario, sin abrir la cortina.*

**Carter:** no parece que fuera el hermano ideal, de hecho, parece que se odiaran.

**Dennis**: Es cierto inspector, no nos llevábamos bien, pero no he tenido nada que ver con su muerte.

**Carter**: Ya veo, la noche es oscura Dennis.

*Carter abre las cortinas y deja a la vista a al grupo que está en la ventana intentando sacar a Florence. Todos se congelan y Florence está despatarrada en el aire.*

**Dennis**: ¿inspector?

**Carter:** apenas se ven los árboles.

**Dennis**: ¿Que dice inspector?

**Carter:** Digo Dennis, que es una noche perfecta para que usted asesine a su hermano.

*Dennis y Carter se mueven de la ventana y el grupo se esfuerza por sacar a Florence del escenario.*

**Dennis:** Inspector, mi hermano y yo teníamos nuestras diferencias como en todas las familias, pero nos queríamos.

**Carter:** y aun así tiene una aventura con su prometida.

*Dejan caer el cuerpo de Florence al suelo y comienzan de nuevo.*

**Dennis**: ¿de donde ha sacado esa idea?

Carter: De esta carta que encontramos en el cuerpo de su hermano, escrita del puño y letra de Florence y dirigida a usted.

Dennis: ¿lo sabe?

Carter: y también lo sabía charles.

*Finalmente consiguen sacar a* ***Florence*** *por la ventana y cierran las cortinas.*

Dennis: Bravo Inspector, nos ha descubierto. Pero eso no significa que matáramos a Charles. El único sospechoso aquí es Robert. Es un hombre violento y celoso que no soportaba que su hermana saliera con su amigo de la infancia. Si hemos mantenido nuestra relación en secreto es precisamente porque temo por mi vida.

Carter: Gracias Dennis, busque por favor a Robert, debo corroborar todas las coartadas.

**Dennis:** enseguida Inspector. Lo que sea para ayudar al proceso de la investigación.

*Carter se sienta en el sofá*.

Carter: Que extraño, hay algo debajo de este almodón, ¿un libro de cuentas?

*Quita el cojín, pero libro no está. Lo busca desesperadamente por todo el sofá, le quita la cremallera al cojín para ver si está dentro. Finalmente lo encuentra en el suelo debajo del sofá.*

Carter: ¡Un libro de cuentas! Con las iniciales de Charles en la tapa. Notas, facturas y… su último testamente, con fecha de hoy. A ver…

*El testamente está envuelto con una cinta que está pegada y no consigue quitar. Lee con el documento cerrado.*

Yo Charles Collymoore, deseo expresar mi última voluntad, y dejo en testamento toda mi fortuna y mi casa y sus contenidos a …. Dios mío!

*Entran Dennis y Robert, Carter esconde el documento.*

Carter: Iré tras ella.

Dennis: Dime Robert, ¿has encontrado a Florence?

Robert: Salió corriendo por el bosque.

*Robert abre las cortinas. Se cae el marco que estaba arreglando María al principio de la obra. Robert intenta desesperadamente recolocarlo.*

Dennis: y dinos, ¿estabas de acuerdo con el compromiso de Charles y Florence?

*Dennis coje el marco y lo intenta recolocar, pero a la vez que lo hace cae el cuadro del perro al suelo. Robert corre a intentar colgar el cuadro nuevamente. Suena el teléfono, Dennis y Robert intentan destender sin soltar lo que están cogiendo, pero no llegan.*

Dennis: es para usted.

Robert: ¿y quién demonios es?

Dennis: su contable

Robert: ¿a las once y media de la noche?

Dennis: sí.

Robert: entonces, páseme el auricular.

*Dennis se desliza con los pies he intenta coger el tubo y pasárselo a Robert. Robert que no llega lo mira a Carter para que se lo alcance, pero no inmuta.* *Finalmente coge el cuadro con un brazo y coge el teléfono frustrado.*

Robert: Si ¿dígame? Cómo que hay discrepancias? ¿De qué demonios está hablando? ¿Qué me han robado diez mil libras? Carmen, venga inmediatamente.

*Entra Carmen*

Carmen: si señor Collymoore.

Robert: busque mi libro de cuentas enseguida.

Carmen: Su libro de cuentas señor.

*Como ve que no lo puede coger se lo pone en la boca.*

Carmen: Su boli señor también se lo coloca en la boca.

**Robert:** *por teléfono* yo no aprobé esas transacciones busquen quién las ha autorizado. Hablaré con sus superiores. Dígame su nombre y apellidos. Tomaré nota de ellos.

*Con mucha dificultad escribe los nombres en el libro de cuentas. Le tira el auricular a Dennis que cuelga la llamada.*

Carmen: Eso es todo.

Robert: Si, puede retirarse. *Carmen sale.*

Dennis: Robert, he de confesarte algo.

Robert: qué?

Dennis: Florence y yo tenemos una aventura.

Robert: Que?

*Sueltan todo lo que tienen en la mano y comienzan a pelear.*

Robert: ¿tú y mi hermana?

Dennis: Cálmate Robert.

Robert: eres una serpiente en la hierba Dennis.

*Coge una espada de la pared.*

Dennis: no es lo que crees. Nos amamos.

Robert: Mi hermana no te ama, y tu pobre hermano, no tienes vergüenza. No me extraña que tu padre te odiara.

Dennis: no hables de mi padre.

*Coge otra espada. Comienzan a pelear.*

Robert: ha llegado el momento de que des la cara por tus indiscreciones.

*Pelean.*

Buen intento, pero mi técnica no tiene parangón. Sabes, a veces olvido que eres hermano de Charles, eres patético.

Dennis: Siempre he sido muy rápido para ti, pero buen intento.

En la obra real se levanta un tablón del suelo que le pega en la cara. Dennis debe tropezar y volver a caer de pie, pero su espada se ha de quedar bloqueada en algún sitio, y sigue peleando con una espada imaginaria.

No lo conseguirás Robert.

Robert: Jajaja ya veremos memo.

Robert se tropieza y clava accidentalmente la espada en otro sitio. No consigue desatascarla… ambos continúan sin espada.

*Ambos salen peleando sin espada por la puerta. Se escuchan dos disparos, accidentalmente le pegan a Pauline y pega un grito… cruzando por al ventana herida. Robert vuelve a entrar al escenario.*

Inspector! Inspector!

*Entra el inspector*

No sé cómo consigue mantener la calma.

Inspector: Son años de experiencia.

Robert: Por su puesto.

Inspector: Ahora debemos mantener la calma. ¿Dónde está Florence?

*Sam empuja a María por la puerta que se resiste a entrar. Lleva mal puesto parte del vestuario de Florence y el guión en la mano.*

Robert: Florence, No pareces tú misma esta noche.

María*: leyendo con dificultad.* Tengo mucho miedo Robert.

Robert. No te preocupes Florence, Aquí estás a salvo conmigo.

Madame Collymoore: Que demonios está ocurriendo aquí?

Inspector: no es obvio? Dennis ha perdido el control.

María: Dennis. Imposible.

Inspector: Ha matado a Charles motivado por su lujuria y ahora se esconde porque sabe que le buscamos.

Madame: Esto es un desastre. La peor noche de mi vida.

María: Salvame hermano! *(abraza al inspector en lugar de a Robert, que le empuja a los brazos de Robert).*

Robert: no permitiré que nadie te toque un pelo.

María: Estoy muerta de miedo! No puedo creer que …. Dennis?

Inspector: Dennis!

María: Dennis, esté haciendo esto.

Madame: Mantenga la calma Florence.

María: me desmayaré.

Se tira hacia atrás sin aviso y Robert la ataja al últimp segundo.

Robert: No te desmayarás.

Madame: No puedo con todo esto, es demasiado.

Charles entra con la pistola en la mano.

Charles: Alto ahí, In

*Ve que ha entrado demasiado pronto. Se va por la puerta y se para en la ventana que está abierta. Se da cuenta que pueden verle y sale corriendo.*

Robert: Todos sobreviviremos esta noche.

Inspector: Debemos asegurarnos de que Denis no escape!

Maggie Maggie! *Entra Maggie*

Maggie. Si inspector?

Inspector: entrégueme inmediatamente las llaves de la mansión.

Maggie: Aquí tiene. *Le entrega la libreta*.

Entra Dennis con tres tiros en la espalda y cae muerto en medio del salón.

Madame: Oh no! Dennis! Mi hijo!

*Efecto de musica*

María: Dennis muere?

*Efecto de música.*

Madame: un doble asesinato, exijo justicia para mis hijos!

Efecto musical, entra un tema de duran duran.

Teresa: Mi cd de Duran Duran!

Inspector: Momento de la muerte, doce de la noche.

María: Oh Denis, no! No! No! Yo te amaba. Se que está mal, pero te amaba y eras mío…

Silencio. Madame le da vuelata la hoja al guión.

María: y yo era tuya.

Inspector: Tranquila.

María: ¿Qué voy a hacer ahora? Llora desconsoladamente.

Inspector: Saquemos este cuerpo de aquí. Dos asesinatos en una noche en el mismo lugar del crimen, en toda mi carrera había visto algo igual. Coge el cuerpo.

María: Mi prometido y mi amante, ambos asesinados en la misma noche.

Madame: Recuerde su meditación Florence. No es momento para otro de sus episodios.

María: pero no puedo evitarlo, me está viniendo ahora mismo.

*Madame le hace señas para que tenga el episodio de una vez.*

Madame: Contrólese Florence.

*Entra Harriet:*

Harriet: Oh no Florence, respire y calmese.

María *(leyendo calmadamente):* Estan muertos y jamás volverán.

Harriet: Florence no tenemos tiempo para esto, debes calmarte.

María: *(muy tranquila):* Soltadme, Ustedes no entienden mi pena.

Harriet: Es suficiente, tomate una de tus pastillas.

*Madame saca un pastillero y le da una.*

María: oh! Es una caramelo de menta.

Harriet*: a madame* ¿entonces, quién será el asesino?

*Entra el inspector:*

Inspector: es una buena pregunta, y debemos hallar la respuesta si queremos salir vivos de esta casa.

María: Oh inspector me ha dado un escalofrío.

Madame: Harriet, sirve a todos una copa de wisky.

Harriet: Si madre. *Sirve el wisky*

Inspector: ¿Estáis seguros que no hay nadie más en la casa, además de nosotros?

Madame: ni un alma.

Harriet: Entonces ¿quién será el asesino?

*Beben y escupen*

*El guión entra en bucle*

Inspector: debemos hallar la respuesta si queremos salir vivos de esta casa.

María: Oh inspector me ha dado un escalofrío.

Madame: Harriet, sirve a todos una copa de wisky. *Sirve el wisky*

Harriet: Si madre.

Inspector: ¿Estáis seguros que no hay nadie más en la casa, además de nosotros?

Madame: ni un alma.

Harriet: Entonces ¿quién será el asesino?

*Beben y escupen*

Inspector: debemos hallar la respuesta si queremos salir vivos de esta casa.

María: Oh inspector me ha dado un escalofrío.

Madame: Harriet, sirve a todos una copa de wisky. *Sirve el wisky*

Harriet: Si madre.

Inspector: ¿Estáis seguros que no hay nadie más en la casa, además de nosotros?

Madame: ni un alma.

Harriet: Entonces ¿quién será el asesino?

*Beben y escupen*

Inspector: debemos hallar la respuesta si queremos salir vivos de esta casa.

María: Oh inspector me ha dado un escalofrío.

Madame: Harriet, sirve a todos una copa de wisky. *Sirve el wisky*

Harriet: Si madre.

Inspector: ¿Estáis seguros que no hay nadie más en la casa, además de nosotros?

Madame: ni un alma.

Harriet: Entonces ¿quién será el asesino?

*Beben y escupen. Madame cada vez más enfurecida con el inspector.*

Inspector: debemos hallar la respuesta si queremos salir vivos de esta casa.

María: Oh inspector me ha dado un escalofrío.

Madame: Harriet, sirve a todos una copa de wisky. *Sirve el wisky*

Harriet: Si madre.

Inspector: ¿Estáis seguros que no hay nadie más en la casa, además de nosotros?

Madame: ni un alma.

Harriet: Entonces ¿quién será el asesino?

*Beben y escupen. Madame le escupe al inspector.*

Inspector: debemos hallar la respuesta si queremos salir vivos de esta casa.

María: Oh inspector me ha dado un escalofrío.

Madame: Harriet, sirve a todos una copa de wisky. *Sirve el wisky*

Harriet: Si madre.

Inspector: ¿Estáis seguros que no hay nadie más en la casa, además de nosotros?

Madame: ni un alma.

TODOS : Entonces ¿quién será el asesino?

Inspector: (dándose cuenta): Tiene que haber sido alguno de nosotros! Si!

María: Esto es un desastre! Fosc. Intervalo

*Se da cuenta del error, rie disimulando.*

*Fosc.*

*Se cierra telón.*

**ACTO 2**

*Se enciende el cenital, entrando en foco.*

Sam: Buenas noches otra vez. Espero que estén disfrutando de la función. Estamos encantados de ver que la mayoría de vosotros ha vuelto después del intervalo.

Les mentiría si les dijera que las cosas están yendo exactamente como las hemos ensayado, pero lo cierto es que en la noche del estreno siempre ocurren sorpresas, como aquella vez que estrenamos

Pero por supuesto, supongo que la mayoría de vosotros no lo habréis notado.

Teresa: por la radio. Has visto que mal está yendo.

Sam: Antes de volver con el acto 2…

Teresa: Llamamos a la ambulancia, sigue inconsciente, y Pauline está bastante herida.

Sam: y ahora un aviso de seguridad.

Teresa: no tampoco encontramos al perro.

Sam: aquellos que hayan comido palomitas en el vestíbulo deberían buscar ayuda médica urgente.

Teresa: Tendría que entrar Pauline, ha venido a más ensayos y se sabe mejor el guión que Annie.

Sam: Muchas gracias a todos por acompañarnos en el estreno de “El crimen perfecto” un fuerte aplauso.

*Se abre Telón con música. Están todos en escena reparando la escenografía. Todos ven al público y se quedan congelados. Vuelve a haber un fosc. Todo esta devuelta en su sitio y están todos devuelta en escena. Pero Pauline bastante vendada ahora hace de Florecen. Entra Robert.*

Robert: Cielo santo, tiene usted razón Inspector!

Annie: Es un desastre hermano.

Madame: y la tormente fuera está creciendo.

*Dennis aparece en la ventana tirando nieve.*

Robert: Si no tenemos cuidado acabaremos aislados por la nevada. Debemos encontrar al culpable de inmediato.

Inspector: Los tiros venían de la biblioteca. Llamen a Maggie y manténganse en la misma habitación. Yo iré a investigar allí.

*El inspector sale*

Madame: esto es una desgracia.

Harriet: porque no repasamos lo ocurrido.

Madame: Charles fue hayado muerto en este sofá.

Harriet: y que su prometida tenía una aventura con Dennis.

Robert: ¿Cómo pudiste comportarte así?

Annie: Ahora no Robert. Sabemos que Denis también fue asesinado la misma noche a sangre fría.

*Annie está espiando por la ventana. Hace señas para cambiar con Pauline. Pauline pasa por al lado y en la discusión María le tira el guión mezclándole las páginas.*

Robert: Lo único que no sabemos es quien le mató.

*Robert le hace mímica para que beba del vaso pero Annie lo mal interpreta. He intenta adivinar.*

Annie: Estaba en el suelo con un bigote.

Robert. Eso tiene mucho sentido, yo estaba haciendo lo mismo.

*Annie coge un papel del suelo y lo lee.*

Annie: Bésame mil veces y hazme tuya.

Robert: Por supuesto Florence. Para eso están los hermanos.

Madame: Debemos hacer algo. Esto no está mejorando.

*El inspector entra a la sala de arriba y llama por teléfono a la sala de abajo.*

Inspector: Robert, necesito que suba la biblioteca solo de inmediato.

Robert: por supuesto inspector.

Robert intenta salir por la puerta que se ha vuelto a trabar, trepa por la tarima con ayuda de los que están en escena.

Inspector: Está sentado cómodamente.

Robert: Si inspector. (lo siguen empujando hacia arriba)

Inspector: no quiero que nadie más oiga la conversación.

Robert: estamos solos.

Inspector: muy bien. He encontrado el arma que utilizó el asesino de Denis.

*Robert finalmente se sube y coge el arma que lleva el inspector. Abajo cambian con el cambio de luz. Vuelve a entrar María.*

Robert: ¿dónde la ha encontrado? ¿de quién es?

Inspector: esperaba que tú me lo dijeras, después de todo somos amigos.

Robert: no tengo ni idea quien pudo haberle matado, estaba en la cocina cuando oí los disparos y… *se olvida de su línea*.

Línea!

Teresa: no sé en qué página estamos.

Robert: no sé en qué página estamos.

*Se da cuenta y mira furioso a Teresa. El inspector le dice la línea.*

Inspector: Además por qué querría…

Robert: Además porque querría matar yo a mi mejor amigo de la infancia.

Inspector: Quizás por la aventura, porque eres un hombre celoso…

Robert: ¡protector!

Inspector: no juegues conmigo Robert. Has matado a Denis a sangre fría y sabes que ese no era el plan.

*Cambio de luz a la escena de abajo.*

Harriet: ¿Quién demonios será ahora?

María: *en la página equivocada.* Yo tampoco lo sé Florence.

Harriet: Yo tampoco lo sé Florence. Debemos ponerte a salvo. Charles hizo construir un pasadizo secreto en la mansión. Lo abriré. Ahí estarás a salvo.

*Se abre la puerta y está Teresa vestida de Jardinero con una correa sin perro. Junto a Maggie.*

Madame: ¡Arthur, el jardinero! ¿Qué hace usted aquí?

Teresa: Estaba sacando las hierbas del jardín y quedé atrapado por la tormenta. No pude irme a casa.

Maggie: vamos Arthur pasa, que te estarás helado de la tormenta.

Madame: esta noche es una auténtica pesadilla.

Teresa: A qué se refiere. Winston, baja del sofá!

*Todos miran la correa pero no pasa nada.*

Madame: Mi hijo Charles ha sido asesinado.

Arthur: ¿Charles?

Harriet: Y mi hermano Denis también.

Arthur: ¡cielos! Winston no paraba de ladrar y fue tras una sombra trayendo esto. *(saca un pañuelo)*. Un pañuelo con las iniciales F.Y.

Maggie: Florence Yanman.

Arthur: Asi es.

*Cambia la luz arriba.*

Inspector: Debo enseñarte algo Robert.

Robert: dime

Inspector: una nueva copia del testamento de Charles con fecha de hoy. Aparentemente cambió el beneficiario. *Se lo pasa a Robert atado con una cinta que no se puede quitar.*

Robert: y quién demonios es el beneficiario – quién – es – a quién lo – quién ató- Madre de Dios.

Inspector: ¡Exacto!

Robert: ¡Se lo deja todo a Maggie!

*La luz cambia abajo*

Harriet: Arthur el jardinero, ¿está usted sugiriendo que Florence irrumpió en la sala y asesinó a sangre fría a Charles esta tarde?

Madame: ¡Florence ha matado a mi hijo!

Maggie: Charles asesinado por su prometida.

Arthur: ¿Dónde está la prometida?

Madame: Florence, venga inmediatamente

*El mueble en el que se encontraba escondida se abre y sale Annie*

Arthur: Señorita…

Harriet: ¡Florence cómo has podido!

Sofía: Florence, has asesinado a Charles y tenemos pruebas que lo demuestran.

Annie: Cómo se atreven

*Entran el inspector y Robert (en teoría se rompe una columna y caen de arriba)*

Carter: Maggie.

Annie: Gracias a Dios Inspector. Esta gente me está acusando de haber asesinado a Robert.

Sofía: Mantén la boca cerrada.

Maggie: Todos sabemos lo que has hecho.

Arthur: Sabemos que eres la asesina. Winston! Platz platz Winston.

Maggie: Winston, el inspector está aquí para ayudarnos.

Arthur: Lo siento inspector. Me llevaré a Winston afuera. *(abre la puerta y tira la correa).*

Carter: Arthur, imagino…

Maggie: Arthur el jardinero, es el Jardinero, inspector.

Arthur: soy el empleado más antiguo de la mansión.

Maggie: Arthur ha estado con nosotros noventa años

Arthur: nueve…

Maggie: Noventa y nueve años

Carter: Noventa y nueve años? Eso es mucha dedicación Arthur. De todas formas, me informaron que te habías ido a las seis de la tarde hasta ahora que son casi las doce, dos hombres han sido asesinados. ¿Dónde ha estado estas cuatro horas?

Sofía: Arthur se quedó atrapado en el jardín por la tormenta, no llegó al portón principal. (*María le hace señas a Annie para cambiarse con ella, Annie la ignora)*

Carter: Qué desafortunado contratiempo, imagino que se da cuenta en el aprieto en el que se encuentra.

Arthur: Al contrario, tengo la pista que cerrará el caso.

Carter: un pañuelo

Harriet: bordado con iniciales

Sofía: las iniciales F Y Florence YAnman

Arthur: y con una mancha de cianuro

Carter: ¡Cianuro!

Arthur: encontrado bajo la ventana de esta misma habitación.

Sofía: por donde entró el asesino y envenenó a Charles.

Carter: Debo inspeccionar este pañuelo con más detenimiento. Robert, busque una lupa en el escritorio de Charles.

Robert: aquí la tiene inspector.

*Suena el teléfono.*

Maggie: Es para usted Sr. Robert, es el contable

Robert: ¿otra vez el contable? Páseme el teléfono

*En esta ocasión hacían la cadena que no será posible. De alguna manera en la primera llamada el teléfono debe romperse y ahora solo le han de pasar el auricular.*

Robert: Gracias por llamar… si, es un muy mal momento. ¿Otra transacción? No, no he hecho ninguna transacción. ¡Me está causando muchos inconvenientes esta noche!

*Cuelga el teléfono*

Madame: Robert, parece que necesita un wisky

Robert: No! No más wisky, gracias. Que noche más desastrosa. Si me disculpan, debo comprobar mis transacciones con el banco.

*Intenta salir pero la puerta se ha vuelto a trabar.*

Robert: si me disculpan… si me disculpan…

Harriet: Inspector, está claro quién es el asesino.

Carter: digame Harriet.

Harriet: Es Florence, sus iniciales están bordadas en el pañuelo.

Madame: Florence asesinó a mi hijo inspector.

Sofía: tú eres la asesina. Has matada a tu prometido y no te has conformado con eso, tenías que seducir también a su hermano pequeño, y matarlo también.

Carter: a mí me parece que ambos decidieron asesinar a Robert, para poder estar juntos.

Annie: Basta inspector, no siga. ¿No se da cuenta que Dennis también está muerto? Por su puesto que yo no he asesinado a Charles.

*Robert por fin consigue destrabar la puerta.*

Robert: Si me disculpan…

*Robert camina hacia la venta y se encuentra con Dennis, no se dan cuenta que se les ve.*

Off Denis: Está saliendo súper bien. *Se le ve cruzar, Robert le tira hacia el otro lado.*

Carter. Usted es la asesina Florence.

Annie: yo? La asesina? Como puede pensar..

*Robert entra y golpea a Annie con la puerta. Annie cae al suelo desmayada.*

Robert: Ya he hablado con el banco.

Carter: ¡Estás mintiendo Florence! Tú lo asesinaste.

Robert: Oh no tiene otro de sus episodios de histeria.

*Robert y Carter se miran y entre 4 la sientan en una silla junto a la ventana. Robert y Carter se quedan uno a cada lado como si continuaran interrogándola.*

Carter: has asesinado a tu prometido Florence, que tienes que decirnos al respecto.

Florence off: No soy una asesina.

*Florence entra por la puerta triunfalmente. Carter y Robert entran en pánico y tiran a Annie por la ventana. Le atajan María y Denis que están detrás.*

Arthur: ya no tiene sentido que mienta señorita.

Florence: pero digo la verdad.

Sofia: La verdad ha sido descubierta.

Maggie: ¿Cómo has podido? Charles te amaba.

Florence: Tiene que creerme, yo no he sido.

Carter: Muy bien, Florence, volveremos examinar el cuerpo de Charles en busca de cianuro. Maggie, lléveme a los aposentos donde descansa el cuerpo.

Maggie: inspector.

Carter:, Acompáñenme todos menos vosotros. Arthur, usted custodiará a Florence aquí.

Florence: Arthur, tú me conoces, sabes que soy incapaz de hacer algo así.

Arthur: Por el contrario, he sido yo quién la he descubierto señorita.

Florence: Oh Arthur! Como puedes decir una cosa así. Debes protegerme de ellos, Haré todo lo que sea necesario para ganarme su favor.

Arthur: no podrás convencerme Florence eres una asesina. Jamás cederé

(Florence se le acerca pero Arthur le da un empujón, y cambia la escenografía Florece queda fuera de escena y Denis dentro).

Denis: pero soy una mujer hermosa, como puedes resistirte a mis encantos.

Arthur: debe contenerse señorita Florence, esto no está bien.

Denis: beseame Arthur! Sabes que lo deseas!

*Denis besa a Arthur y entra Robert*

Arthur: Puedo explicarlo

Robert: no creo que puedas

Denis: Florence en los brazos de Arthur

Carter: otro romance?

Robert: Florece, como has cambiado.

Dennis: tus acusaciones me han llevado a cometer esta locura.

Carter: Calmese Florence

Arthur: Denle la medicación.

Robert: Debo haberla dejado en la otra habitación.

*Robert sale.*