Escenografía estática:

Welcome To Moulin Rouge

Duración de la Pista: 3.16

En escena: Prostitutas

No puede estar en escena: Duke - Cristian

Trama de la escena: Bienvenida – Canción de obertura del Moulin Rouge

Trama y climax del baile: no hay

Protagonistas: Prostitutas

Solistas: Si tres de las prostitutas, han de estar delante cuando hacen el solo.

Vestuario:

Fabio y **Jaume**: Casco de plumas Blanco y pedrería Pecho al aire, medias definir color, guantes largos, pajarita y tutú delicado, color combinado blanco y plata.

**Zitler**: Traje Rojo y dorado + Sombrero de copa

**Chicas**: Corset rojo y negro+ tocado de plumas rojas en la cabeza+ culotte de volantes con plumas negras cosidas detrás+ medias rejilla.

**Joan C. Arnau, Joan R**: Chalecos de performing naranjas + pantalón ajustado negro+ camisa negra tipo all that jazz + diadema con tul negro.

**Cancán**: faldas de cancán + malliot negro (Lena, Aida, Anna HH, Martina, Laia Serrano, Nina)

Luces:

Humo: si

Puesta en escena necesaria:

Escenografía: Tarimas de Moulin Rouge

Fecha límite: 4/3

Pista Cancán Público

Duración de la Pista:

En escena:

No puede estar en escena:

Trama de la escena: Loretta y Coco están intentando captar clientes. El público son los clientes que pasan por la calle. Suben gente al escenario.

Trama y climax del baile: les enseñan al público a bailar el can can

Protagonistas

Solistas: no hay

Vestuario: lo que lleven en la escena 1: Disfrazar al público con enaguas de cancan o faldas de tul.

Luces:

Puesta en escena necesaria:

Escenografía:

Fecha límite

Welcome to the Moulin Rouge Reprise

Duración de la Pista:

En escena: Prostitutas – Hijos de la Revolución

No puede estar en escena: Satine - El Duke entra con su leitmotiv

Trama de la escena: Presentación de Personajes, Los hijos de la revolución vienen a conocer a Satine para pedirle que convenza a Harriet de Hacer su obra. Harriet quiere que Satine seduzca al duke que viene especialmente a conocerla para que financie el Moulin Rouge.

Trama y climax del baile: Satine confunde al Duke por Cristian porque Tolouse se mete en medio de su baile. Harriet explica a Satine quien es el duke de forma hablada durante el baile.

Protagonistas: Duke – Cristian- Tolouse- Harriet – Satine –

 Tercera parte: Presentación de los hijos de la revolución

Solistas: Harriet – Duke

Vestuario:

Zitler: Chaleco rojo dorado pantalón rayado

Bohemios: Arnau+Elisa+Jaume

Pantalón abombachado **de color** (NO: balnco/Negro/Gris) + tirantes+ camisa blanca.

Jaume: Abrigo Carnaval Arnau: bufanda Elisa: Chaleco colorido.

Joan Roca: Frak + sombrero de copa + camisa blanca

Joan Cesena: Frak + sombrero de copa + camisa blanca

HIP HOP IV: pantalón abombachado Gris o rayado + tirantes, camisa blanca+ americana.

Chicas: Idem Welcome to Moulin Rouge

Luces:

Puesta en escena necesaria:

Escenografía:

Fecha límite

Sparkling Diamond

Duración de la Pista:

En escena:

No puede estar en escena:

Trama de la escena:

Trama y climax del baile: Satine confunde a Cristian por el Duke, El duke se enfada--- Hijos de la revolución apropósito o bailarines sin querer, impiden que el Duke llegue hasta Satine.

Efecto: Satine se Desmaya 3.29 la coge Miriam con ayuda de Harriet.. el resto congelados o slow motion.

Sigue Cantando Martina en lugar de Satine.

Protagonistas

Solistas:

Vestuario: Plumas

Satine: Sobre maillot + cola (La Bella Mafia) + sombrero de copa blanco brillante

**Malliot 4 Bailarinas con cola**: Martina, Aida, Alison, Mar

**Sin cola:** Maelie, Aina, Miriam, Dana

**Collares+** malliot negro con pedrería. Guantes negros + medias carne + culotte pluma negra

Vestuario Hip Hop IV: leggins tipo cuero, chaqueta Frak no brillante.

Duke y Cristian: sombrero de copa.

Luces:

Humo: si

Puesta en escena necesaria:

Escenografía: Telas?

Fecha límite:

Shut up and Dance

Duración de la Pista:

En escena: Todos

No puede estar en escena:

Trama de la escena: Explicar lo que pasó entre Satine y Cristian. Han quedado para verse a solas.

Trama y climax del baile: Cristian le explica a los hijos de la revolución y Satine le explica a Miriam y a Harriet. Duke enfadado.

Las bailarinas a su rollo bailan en medio. Impidiendo al Duke llegar a Harriet.

Protagonistas: Los dos círculos, el de frente son los bohemios el de las tarimas es HArriet, con Satine y Madame.

Solistas: Satine- Cristian

Vestuario:

Luces:

Puesta en escena necesaria:

Escenografía:

Fecha límite

Espectacular - Espectacular

Duración de la Pista:

En escena:

No puede estar en escena:

Trama de la escena:

Trama y climax del baile:

Protagonistas

Solistas:

Vestuario:

Luces:

Puesta en escena necesaria:

Escenografía:

Fecha límite

Reemplazo Alaska

Duración de la Pista:

En escena:

No puede estar en escena:

Trama de la escena:

Trama y climax del baile:

Protagonistas

Solistas:

Vestuario:

Luces:

Puesta en escena necesaria:

Escenografía:

Fecha límite

Backstage Romance

Duración de la Pista:

En escena: Todos.

No puede estar en escena:

Trama de la escena: ensayo

Trama y climax del baile: Mostrar que algunos de las prostitutas están en contra del romance de Satine y Cristian. El duke no se entera en ningún momento, aunque puede sospechar. A ratos, Satine se enrolla a escondidas con Cristian y los hijos de la revolución les encubren.

Protagonistas: Toulouse (si no hay argentino), Nini,

Nini, Vanilla y Loretta encontra del romance de Satine.

Hijos de la revolución + Coco a favor del romance.

No está presente HipHop IV Duke puede estar sentado y tener una coreo sentado.

Solistas: Miriam si no hubiese Argentino, Prostitutas e hijos de la revolución, imitando a Satine

Vestuario:

Luces:

Puesta en escena necesaria:

Escenografía:

Fecha límiteLike a Virgin

Duración de la Pista:

En escena:

No puede estar en escena:

Trama de la escena: Duke, Harriet y Hip hop IV (Puede estar Miriam). El duke pierde la paciencia porque Satine no se acuesta con él y le da largas.

Trama y climax del baile: Harriet convence al Duke de que Satine es virgen y se está reservando para él la noche del estreno.

Protagonistas: Duke y Harriet

Solistas: Duke y Harriet.

Vestuario: Duke vestido con tocado de novia. Harriet persigue al duke imitando al Duke.

Luces:

Puesta en escena necesaria:

Escenografía:

Fecha límite

Roxanne

Duración de la Pista:

En escena:

No puede estar en escena:

Trama de la escena:

Trama y climax del baile:

Protagonistas

Solistas:

Vestuario:

Negro: Todos

Blanco: Cristian, Satine, Nini

Luces:

Puesta en escena necesaria:

Escenografía:

Fecha límite

THe Show must go on

Duración de la Pista:

En escena:

No puede estar en escena:

Trama de la escena:

Trama y climax del baile:

Protagonistas

Solistas:

Vestuario:

Luces:

Puesta en escena necesaria:

Escenografía:

Fecha límite

Hindi Sad Diamonds

Duración de la Pista:

En escena:

No puede estar en escena:

Trama de la escena:

Trama y climax del baile:

Protagonistas

Solistas:

Vestuario:

Luces:

Puesta en escena necesaria:

Escenografía:

Fecha límite

Sons of the Revolution

Duración de la Pista:

En escena:

No puede estar en escena:

Trama de la escena:

Trama y climax del baile:

Protagonistas

Solistas:

Vestuario:

Luces:

Puesta en escena necesaria:

Escenografía:

Fecha límite

Come What May Finale

Duración de la Pista:

En escena:

No puede estar en escena:

Trama de la escena:

Trama y climax del baile:

Protagonistas

Solistas:

Vestuario:

Luces:

Puesta en escena necesaria:

Escenografía:

Fecha límite

More More More

Duración de la Pista:

En escena:

No puede estar en escena:

Trama de la escena:

Trama y climax del baile:

Protagonistas

Solistas:

Vestuario:

Luces:

Puesta en escena necesaria:

Escenografía:

Fecha límite