**FAME**

**Cuadro Primero**

*PISTA 1 Chorus line opening sequence 4:56 – 5:19 coreo de joves 1 máximo 1,30minutos. Las profesoras están en bambalinas. El resto del elenco entrará más tarde por público. Todo el baile debe ser con luz de contra, casi sin frontal, por lo tanto los movimientos han de ser grandes para que no se pierdan en la oscuridad.*

PISTA 2 Under Pressure Smash version 0.00-0:59

*Entran los alumnos desde público cruzando por las filas y cantando los coros mientras preguntan a la gente donde ir.*

Pressure pushing down on me
Pressing down on you, no man ask for
Under pressure that burns a building down
Splits a family in two
Puts people on streets

It's the terror of knowing what the world is about
Watching some good friends screaming
"Let me out!"
Pray tomorrow gets me higher
Pressure on people, people on streets

**Sra. James:** ¡Okey! ¡Siguiente grupo!

PISTA 3 *Chorus line opening sequence 0.00-0.58 entran bailando en coros de baile, el final dividen los coros y eliminan gente para ir a otros grupos, se mantiene la base mientras cambian las luces para dividir el escenario en tres partes. En los frentes derecho y izquierdo hay teatro y canto, en el centro mitad del escenario atrás continuará el baile. Las luces cambiarán a cenitales para cada momento individual pero habrá generales en los que volverá el beat de esta canción y continuarán los de baile haciendo esa coreo.*

*En el sector de interpretación:*

**Montgomery:**

**Yago:**
Pero cómo es posible que yo tan inteligente sea inferior a un moro, lo odio más que al mismo belcebú, tengo que aparentar un cariño que no siento, incluso han dicho que te coquetea.

**Carol**: Montgomery, ¿verdad?

**Montgomery:** Si.

**Carol:** Intenta concentrarte en la emoción del personaje.

**Montgomery:** Si, Si…*(cierra los ojos y hace fuerza)*

Algún día yo ocuparé su lugar –

**Carol:** ¿Has hecho ya la prueba de baile?

**Montgomery:** Si, me han enviado aquí.

**Carol:** Vale… ¿por qué no pruebas la de canto?

**Montgomery:** No sé cantar…

**Carol:** Todos deben pasar las tres pruebas, ve con Jessica. ¡Siguiente!

*(Las luces enfocan el grupo de canto)*

**Kristen**: (*está cantando un trocito de Total Ecplipse of the heart)*

Turn around, every now and then I get a little bit lonely
And you're never coming 'round
Turn around, every now and then I get a little bit tired
Of listening to the sound of my tears
Turn around, every now and then I get a little bit nervous
That the best of all the years have gone by
Turn around, every now and then I get a little bit terrified
And then I see the look in your eyes
Turn around bright eyes, every now and then I fall apart
Turn around bright eyes, every now and then I fall apart

**Jessica**: Muy bien, puedes ir a la prueba de interpretación.

**Kristen**: ¡Gracias!

**Jessica:** ¡Siguiente!

**Doris:** Doris –

**Madre**: ¡Esa es mi niña! Vamos Doris, no tengas vergüenza. Es una artista.

**Jessica**: Disculpe, los padres no pueden entrar a las audiciones.

**Madre:** Es que es muy vergonzosa, pero canta estupendamente. Mi vecino que es productor dice que es una artista la quiere para él.¡Vamos Doris! Estás preciosa, ahora cántale a la señora el feliz cumpleaños como lo ensayamos en casa.

**Doris:** Mamá…

**Jessica:** Tranquila, tu canta… (*Doris canta feliz cumpleaños*) Doris, ves por favor, a las pruebas de interpretación.

**Madre**: ¿Ha pasado? ¿Por qué nos envía a otro sitio? ¡Porque tenemos derecho a reclamar una prueba más!

**Jessica:** Si, señora. Tiene que ir a la prueba de interpretación.

*(Cambia la luz a interpretación)*

**Ralph**: ¡Capuleti! Infame, déjame pasar, **Carol:** No, no. Es Capuleto

 aparta!... Ahhhhh

**Ralph:** ¡Capuleti! ¡Como el jugador de fútbol!

**Carol:** Por favor, ves a hacer la prueba de baile.

*(Cambia la luz al centro del escenario donde está la escena de baile. Caminan las dos profesoras al centro del escenario)*

**Jessica:** ¿Estáis preparados?

**Carol:** ¿Porque no llevas número?

**Leroy:** A mi nadie me etiqueta.

**Carol**: Pero no se trata de etiquetar, esto es un casting.

**Leroy**: Yo no vengo a apuntarme, solo acompañar a mi amiga.

**Carol:** Lo siento, pero no se permiten acompañantes. Si quieres bailar tendrás que dar tu nombre y ponerte un número.

**Tina:** ¡Ponte el número, joder! ¡Se llama Leroy!

**Jessica**: Muy bien, aquí tienes… Bien, es vuestro turno, en esta parte de la audición debéis hacer el baile que habéis traído preparado.

**Tina:** ¡Música Maestro!

**Jessica:** Tina, puedes ir a probar en interpretación. Leroy, puedes quedarte aquí.

**Iris**: Vámonos, Leroy.

**Leroy:** No, espera. ¿Puedo quedarme?

**Iris**: Pero que dices, ¡tú solo venías a acompañarme!

**Leroy**: No, en serio. Me gustaría intentarlo.

**Iris:** ¡Que te jodan Leroy!

*(Grupo de Canto)*

**Bruno:** ¡Hola! Permiso, jeje, disculpad, podéis colocar esto así? cuidado con eso… me ha costado una pasta.

**Jessica:** Aquí hay instrumentos, no hace falta que traiga…

**Bruno:** No se preocupe, traigo el mío, suena como ninguno. ¡Llevo todo el año tuneándolo!

**Jessica:** Disculpe-

**Bruno:** ¡Bruno! Bruno Martelli.

**Jessica:** La prueba es de canto.

**Bruno**: No se preocupe, puedo hacer todo a la vez.

**PISTA incidental Bruno**

**Jessica:** Muy Bien Bruno, ¿ha hecho ya las pruebas de baile y teatro?

**Bruno:** Verá, es que no se me da bien lo de interpretar…

**Jessica:** Debe pasar todas las pruebas, por favor pase a la siguiente audición.

*(Grupo de interpretación)*

**Carol:** ¿Nombre?

**Jana:** Jana.

**Carol:** Bien Jana, ¿estas preparada?

**Jana:** ¡Sí!... no. Un momento, por favor.

**Carol:** Sí, tómate tu tiempo, tranquila.

**Jana:** *(se gira y de espaldas al público parece hacer yoga)* Visualiza, visualiza… céntrate en el detalle, céntrate en el detalle.

**Carol**: ¿Estás bien? ¿Quieres empezar?

**Jana:** ¡¡¡Este es el fin del mundo!!! Donde la tierra se mueve y el suelo se aaaabreeeeeee. Ahhhhh Ayuda! ¡Ayuda!

**Carol:** ¿estás bien?

**Jana:** Ya está. ¡Sí! He terminado.

**Carol:** Ah… pues… si quieres, puedes probar en baile… *(se cruza en el centro del escenario con Jamie.)*

**Jana:** ¡Me ha ido súper bien! Súper bien! Lo he hecho genial!!!!

**Jamie:** Qué suerte!

*Transición de luz a baile*

**Jessica:** 5-6-7-8 y!

**Pista Opening Sequence**

*(Jamie bailando en el centro del escenario con Leroy)*

**Voz en off:** ¿Nombre?

**Danny:** ¡Dios!

**Voz en off**: ¿Cómo dices?

**Danny:** Soy un Dios. ¡Yo soy Danny Amatullo!

Hamlet: Ser, o no ser, ¡esa es la cuestión! —¿Qué debe

más dignamente optar el alma noble

entre sufrir de la fortuna impía –

**Voz En Off:** Amatullo, porque no prueba en la clase de canto con Pau.

**Danny:** ¡Muchas gracias profesora! ¡Jamás se arrepentirá de tenerme aquí en la escuela! ¡Ya verá!

*Para el beat de fondo Black out*

**Voz en Off:** ya me estoy arrepintiendo. *(beat)*

**Voz Pau**: prueba en la clase de baile con Nuria*.( Beat)*

**Voz Nuria:** aaaah … mejor ves a probar teatro con Sam. *(Doble beat)*

**PISTA: HARD WORK PART 1** *(t*odos *en el escenario de pie)*

**Solo:** Si, si, si…

Espero que sea un sí,

Que sea que sí,

Que me digan por fin,

Que sí.

**Solo:** Si, si, si

Espero que sea un sí

**Solo:** que sea que sí,

Que me digan por fin,

Que sí.

**Todos:** Si, si, si, si, si, si, si, si, si,

Espero que sea un sí,

Que sea que sí,

Que me digan por fin,

Que sí.

**Solo:** Si, ¡por fin!

*(Abren sus sobres)*

**Iris:** ¡Estoy Dentro!

**Glinda:** ¡Lo he conseguido! **Tina:** ¡Estoy dentro!

**Todos:** ¡Lo he conseguido!

**Jessica:** ¡Buenos días a todos! Bienvenidos a la Universidad de Artes escénicas Performing Arts, soy vuestra profesora, Jessica Penlow.

**Todos:** Esto no es un show,

no es ningún concurso,

de televisión.

Hoy haré lo que siempre quise hacer,

sé que podré, arriesgar, mejorar,

debo demostrarles lo que puedo dar,

quién será el primero en llegar,

a la FAMA!

*(Todos murmuran)*

**Carol:** ¡Atención! ¡Silencio! Gracias. El año pasado, dos mil personas se presentaron a las audiciones para poder entrar en nuestra escuela, solo 97 fueron aceptadas.

**Todos**: wuuu

**PISTA: HARD WORK PART 2**

**Carol:** ¡Exacto! Sois los mejores y habéis conseguido entrar, pero eso no significa que todos llegaréis hasta el final.

**Solo:** ¡No podré!

**Carol:** Si no tenéis intención de esforzaros,

**Solo:** ¡Vaya estrés!

**Carol:** tened presente una cosa: se aprueba con un 7 sobre 10 en las materias académicas. Si no aprobáis, me da igual lo bien que bailéis o cantéis. Estaréis fuera.

**Dúo:** No hay que relajarse,

Hay que hacerlo bien.

**Solo:** Sin parar

**Todos:** No se si podré aguantar

**Solo:** ¡Voy a vomitar!

**Carol:** Cuando os llame, por favor, presentaos: Julie Pinston.

**Julie:** ¡Hola señora directora!

**Carol:** Bruno Martelli

**Bruno**: Si, señora directora.

**Carol:** Bruno, no hace falta que traigas tu propio teclado.

**Bruno**: No voy a ningún lado sin él, señora directora.

**Carol:** Jamie Starkany

**Jamie:** ¡¡¡Presente!!!

**Carol:** Jamie, es el primer día de clases, ¿por qué has venido en tacones? ¡Aún no has comenzado con las clases de interpretación!

**Jamie:** Pero sin un buen par de tacones no se debería salir de casa, ¿verdad?

**Carol:** Leroy-

**Leroy:** ¡Aquí estoy!

**Carol:** ¡Llegas tarde!

**Leroy:** ¿Quién lo dice?

**Carol**: Lo digo yo. ¡Las clases comienzan a las 8 y llegas a las 8:30 en tu primer día!

**Leroy:** relájate, amor. Estoy aquí, ¿verdad?

**Todos:** hoy por fin todo empieza aquí

lucharé por este sueño.

Demostrar que yo puedo ser mejor

viviré por este sueño!

ser fuerte, fuerte!

**Carol:** Chicos y chicas, hay dos cosas que hacen que vivir valga la pena, amar y trabajar. Aquí tenéis la oportunidad de trabajar en aquello que amáis. Nuestro lema, dar más. Durante los próximos años estas dos palabras tienen que acompañaros en todo momento.

**Todos:** Habrá que dar más

Habrá que dar más

*Coreo Hardest profession in the world (canon)*

**C. Teatro:** El teatro, nos exige esfuerzo de verdad, dar más, exige esfuerzo de verdad.

**C. Danza:** La danza, nos exige esfuerzo de verdad, exige esfuerzo de verdad, dar más.

**C. Música:** La música, nos exige esfuerzo de verdad, exige esfuerzo de verdad, dar más, exige esfuerzo de verdad, exige esfuerzo de verdad.

**Todos:** Hoy por fin todo empieza aquí

Luchare por este sueño

Demostrar que yo puedo ser mejor

Viviré por este sueño

Ser fuerte, fuerte, fuerte, fuerte

Habrá que dar más

Habrá que dar más

Habrá que dar más

¡Dar más!

**ESCENA 1 I Can do anything better than you**

**Pista de calentamiento para ballet**

**Lauren:** Glinda! Glinda! ¿Has visto a ese chico?

**Glinda:** A quién, ¿a Danny?

**Lauren:** Danny…

**Glinda:** ¡Lauren, contrólate! ¿Qué te pasa?

**Tina:** ¡Danny ya tiene chica, Lauren! No tienes ninguna oportunidad con él.

**Glinda:** Tu siempre tan simpática.

**Tina**: pero que prefieres? Que se enrolle con alguien que ya tiene novia? Luego dicen que yo soy la mala.

**Glinda:** ¿y como sabes tú que tiene novia? ¿De que le conoces?

**Sandra:** Quizás deberías decirle algo…

**Lauren:** ¿Decirle algo? ¿Como qué?

**Alie**: ¿Tu nombre por ejemplo? Para que sepa como llamarte en clase.

**Glinda:** ¡Claro, deberías presentarte!

**Allie:** O invitarle a salir. Si es cierto que tiene novia, eso será lo pero que te conteste.

**Tina:** o que no le diga nada y luego le ponga los cuernos.

**Todas:** Tina!

**Tina:** que? Yo al menos soy sincera.

**Lauren:** Siempre elijo mal… quizás debería esperar a conocerle mejor.

**Sandra:** ¡Tonterías! ¿Donde estaría la diversión?

**Danny:** Permiso.

**Lauren:** ¡Oh no! ¡Niña, niña, niña! ¡Te lo adviertooooo! Jajajajjajajaj

**Glinda**: ¿Te encuentras bien?

**Lauren:** ¡Creo que me he enamorado!

**Allie:** ¿Cómo que te has enamorado? ¿Ahora?

**Sandra**: ¿Ahora mismo?

**Glinda:** eso no es posible, estás loca.

**Lauren:** ¡¡¡Si!!! Habéis visto como me ha hablado, ¿verdad?

**Sandra:** Solo te ha pedido permiso.

**Lauren:** ¡Sí! ¡Permiso! ¡¡Y me lo ha pedido a mi!! Iiiiiiiii

**Mabel:** Está loca.

**Danny**: ¿hay sitio a aquí?

**Lauren**: Seee.

**Danny:** ¡Gracias!

**Lauren:** Seee.

**Danny**: mmm permiso. (*Incómodamente busca otro sitio en la sala, Lauren no deja de mirarle de forma acosadora haciéndole guiños)*

**Lauren:** Per-miiiii-soooo *(entran el resto de la clase 2. Leroy y Lydia entran de la mano)*

**Jessica:** (*entrando a escena)* Mabel! Quieres hacer el favor de concentrarte?

**Mabel:** ¡Estoy estirando!

**Jessica:** Precisamente, y es parte de la clase, si no, no lo haríamos!

**Mabel:** La ha tomado conmigo. Me odia.

**Tina:** ¡Profe! ¡Profe! ¿Así?

**Jessica:** Sí, Tina. ¡Muy bien!

**Glinda**: ¡Por favor! *(da unos pasos adelante y se coloca para estirar)*

**Jessica**: Eso es, Glinda! Así se hace.

**Glinda***: (a Mabel)* luego practicamos en casa

PISTA DE BAILE (leroy, Jaimie y lydia bailan otro ritmo)

**Jessica: ¿**Pero bueno a vosotros dos que os pasa?

Jamie: es que hemos estado practicando nuestro propio baile.

Jessica: a si? Pues adelante hacerlo solos. (PISTA DE BAILE, los tres bailan una coreo)

¿Quién se la ha inventado?

**Jamie:** yo profe, pero por favor no me expulse.

**Jessica:** Jamie, debes seguir las instrucciones de clase. Que esto no vuelva a ocurrir. Chicos! Aquí tenemos un futuro coreógrafo!

**Todos:** Wuww (aplausos)

**Jessica**: bien es suficiente, retiren las barras que comenzamos la coreo. *(retiran las barras)*

**Lydia:** ¿Qué crees que estás haciendo?

**Julie:** Bailar, ¿y tú?

**Lydia:** Yo estoy saliendo con Leroy, así que esfúmate.

**Julie:** Eso está por ver. A Leroy le gusta el talento. Ya veremos con quien de las dos se queda.

**Lydia:** Leroy no es ese tipo de tío.

**Jana:** ¿Estás segura?

**Pista I can do anything better than you can** *en esta coreo, cada uno está intentando destacar por encima del que tiene al lado. Además, Lydia y Julie bailan luchando por Leroy, acaban metiéndose Jana y Kristen. Lydia finalmente se enfada con Leroy y se aparta.*

**ESCENA 2 Clase de música**

Apagón *(se sientan en los laterales en el suelo en dos grupos Carol en el centro con bruno y un violín)*

**Bruno:** ¡Es que no entiendo porqué seguimos usando esto! ¡Está totalmente pasado de moda!

**Carol:** El violín, señor Martelli, no pasa de moda.

**Bruno:** ¡Es que me siento mucho más cómodo entre mis instrumentos y descubriendo sonidos nuevos!

**Carol:** Para mejorar en esos sonidos nuevos primero debe descubrir cada instrumento por si mismo. ¡Bien, Doris!

**Doris**: a mi me tocaba cantar… PISTA Its a heartche comienza a cantar.

It's a heartache
Nothing but a heartache
Hits you when it's too late
Hits you when you're down

**Carol:** (*interrumpiendo)* Doris, tienes que soltarte un poco y sentir lo que estás haciendo. Estás completamente bloqueada. Quiero que hagáis ensayos experimentales con Montgomery. Julie y Jana para la semana que vine.

**Doris:** Es que no puedo!

**Carol:** si sigues diciendo no puedo, jamás podrás. Chicos teneis que cambiar ese mantra! En esta escuela está prohibido. Las palabras no puedo y no me sale solo os llevarán a un bloqueo emocional. A partir de ahora, si os sentis así diréis: Lo seguiré intentando y me saldrá.

**Iris**: ¡Me toca! Pista…

**Carol**: ¡Vale, vale! Tienes que poner menos energía y sentir más sinceramente lo que quiere transmitir la canción.

**Iris: PISTA –**

**Carol:** ¡No, no! ¡Espera! La próxima clase.

**Iris:** puedo hacerlo ahora.

**Carol:** No, Iris. Ya lo haremos la clase que viene. Recordad que el último fin de semana de este mes los alumnos organizan el show de talentos y vienen productores a verlo. Quien de la clase se guiere encargar?

**Ralph:** Yo! Yo puedo!

**Carol:** excelente Ralph, porque estaba pensando que podías ser el asistente de director este año cuando comencemos los ensayos de la obra.

**Ralph:** si cuente conmigo.

**Carol:** entiendes que deberás ser capaz de dirigir a todos los demás cursos si el director no estuviera presente?

**Ralph:** pero estará presente verdad?

**Carol**: esa no es la cuestión Ralph, tienes que ser capaz de dirigirles! Este show te irá bien para practicar.

**Pista Timbre**

Se levantan todos corriendo, quedan en escena Julie, Jamie, Jana y Leroy

**ESCENA 3 Julie y Leroy**

**Jamie:** Venga Jana, vamos a practicar la coreo una vez más.

**Julie:** ya la sabemos bien.

**Jamie:** No es suficiente!

**Leroy:** venga que quiero verla, hacerla una vez más…

**Jana**: venga venga una vez más!

**PISTA COREO (Black and Gold)**

**Leroy:** Es una pasada chicos!!!

**Jana**: Gracias! Gracias! Es super guay, a que sí, a que lo hacemos super bien! Y tú Julie esres buenisima, y tú Jamie ahhh es que te mueves que es una pasada.

**Julie**: que haces a la salida, tienes planes?

**Leroy**: pensaba dar una vuelta por ahí…

**Julie:** porque no te vienes a casa y bailamos un rato.

**Leroy**: ya te digo nena… vamos a bailar donde quieras…

**ESCENA 4 Patio**

**PISTA TIMBRE+JUNIOR YEAR**

*Suena el timbre y entran todos los demás a escena y se van colocando.*

*Doris, Iris, Bruno, están sentados juntos. En la mesa está sentado Danny. Los demás están de pie moviéndose por el escenario. Salen y entran de cortinas con bebidas. Montgomery entra tímidamente para integrarse a la mesa.*

**Ralph:** Allie, podemos preparar el show para el sábado!

**Allie:** Lo siento, me he comprometido ha preparar los calentamientos de baile con Glinda para ayudar a Mabel.

**Ralph:** Lauren, ¿quieres preparar el show para el sábado conmigo?

**Lauren:** ¿Me lo dices a mí? ¿¿En serio?? Quieres que tu y yo… yo y tú preparemos… claro que sí Ralph!

**Ralph:** Ehh. ¡No! Perdona, me he equivocado. Jeje, lo siento..

**Lauren**: He dicho algo malo? Porque puedo estar callada si es lo que quieres.

**Ralph:** Mira… por allí va Danny! *(Lauren sale corriendo detrás de Leroy intentando disimular).* Sandra??

**Sandra:** Lo siento Ralph, sé que te había dicho que sí, pero es sábado por la noche, tengo planes.

**Ralph:** Pero, ¿qué hay más importante que esto? que podemos preparar algo nosotros mismos y nos dan la oportunidad de tener un escenario y todo!

**Michael:** ¡Ralph! ¡Yo te acompaño, tienes toda la razón! ¡Es lo más importante para nuestra carrera!

**Ralph**: ¿En serio?

**Michael:** Si tío, no hay nada más importante que nuestros estudios!

**Ralph**: Bien, pues nos vemos el sábado a las 7.

**Michael:** ¿El sábado?

**Ralph:** Sí, claro. El sábado por la noche.

**Michael**: Es que…es sabath. Lo siento tío, soy judío. ¿No puedes cambiar de día el show?

**Ralph:** (*frustrado)* No! ¿¿¿No puedes cambiar tú de religión???

**Montgomery**: Hola, ¿puedo sentarme aquí?

**Danny**: *(mofándose)* ¿Puedo sentarme aquí? ¿Y a tí que te pasa, rarito?

**Doris**: No hace falta que seas tan cruel, ¿sabes Danny?

**Danny**: ¡Es que tengo curiosidad!

**Montgomery:** Estoy yendo al psicólogo, mi madre dice que con el tiempo me puedo curar.

**Doris**: Madre mía, ¿pero entonces estás enfermo?

**Montgomery:** Dice el psicólogo que soy Gay. Que curiosa palabra, ¿verdad? Antes significaba alegría y ahora parece una enfermedad terminal.

**Bruno:** Si he oido que hablaban de eso en la radio del taxi de mi padre. Pero no es nada tan grave. Tienes que ir al psicologo por ser gay?

**Montgomery:** si hasta me medican y todo.

**Bruno:** ¿cómo que te medican?

**Montgomery:** no me tomo nada, quizás por eso sigo siendo gay.

**Bruno:** eso no tiene nada que ver Montgomery, cada uno es como es.

**Iris:** Tú madre es la actriz famosa que actúa de la reina Elisabeth.

**Montgomery**: Si la misma, pero está siempre de gira. Tengo un piso aquí en NY para estudiar y para ir al tratamiento.

**Danny**: ¡No me digas! ¡Chicos, atención! ¡¡¡Sir Gay tiene un apartamento en NY y vive solo!!!

**Todos:** ¡¡¡FIESTA!!!

**Montgomery**: ¡No, no!

**Doris**: ¡Danny! ¿Quieres dejar de hacer el idiota?

**Danny**: Enfadada pierdes ese aire a monjita y te conviertes en una leona feroz, ¡me encanta!

**Lydia:** al final tenían razón. Leroy está con esa pija de Julie.

**Jana**: Si, Leroy es así, no te lo tomes tan mal.

**Lydia**: y ¿como quieres que me lo tome?

**Jana**: piensa que estamos aquí para estudiar, y tú eres la mejor actiz del grupo, ya verás como te eligen protagonista en las audiciones.

**Lydia:** esto es mi vida. Paso de chicos, a partir de ahora solo voy a centrarme en mi carrera.

**Pista** *Unos chicos comienzan a hacer ritmos con las manos y Leroy comienza a bailar, los demás improvisan una canción.*

**Carol:** Muy bonito todo, pero ahora podéis ir a clase… (*Entran la escenografía de baile mientras responden a las preguntas en voz alta)* y recuerden, ¿como conseguimos nuestros sueños?

**Todos:** ¡con amor y trabajo!

**Carol:** ¿Cuál es nuestro lema?

**Todos:** ¡Dar más!

**Carol:** y ¿Donde está el futuro?

**Todos:** ¡El futuro está aquí! *(algunos alumnos en la barra y otros en el suelo estirando, Carol se retira)*

**ESCENA 3 Suspenso en Ballet**

**Pista intro Ballet**

**Jessica:** ¡Ralph, estira la espalda!Bien, bien**…** Sandra, ojo esas manos… Michael, ¡Michael! ¡Concéntrate! Muy bien, Allie. Mabel, ¿quieres esforzarte más?

**Mabel:** ¡Me estoy esforzando!

**Jessica:** ¡No es cierto, no te he visto sudar en todo el trimestre

**Mabel:** ¡Me estoy esforzando!

**Jessica:** ¡Te lo advierto! ¡O te esfuerzas de verdad o no aprobarás el curso, eres la primera alumna que tengo que es capaz de bailar sin sudar!

**Coreo Ballet clásico**

**TIMBRE**

*Salen los estudiantes, se queda Jessica y entra Carol*

**ESCENA 4 Teachers Argument**

**Carol:** Si la cosa sigue así tendremos que coger el paro.

**Jessica:** ¿Tan mal está la cosa?

**Carol:** No nos darán nada de subvención para reponer el material desgastado y los salarios de este mes los cobraremos después del 15 del mes que viene.

**Jessica:** Pero cojer el paro significa no poder venir a trabajar. Encima nos descontarán el día y es mala época para cerrar la escuela.

**Carol:** No cerraríamos. Los chicos podrán hacer clase sin los profesores, podrán aprovechar para ensayar.

**Jessica:** Pero estoy montando el festival, no puedo dejarles solos. Me necesitan.

**Carol**: A mi también me sabe mal. Pero es la única manera de conseguir algo de presupuesto para el año que viene. Tenemos que decidir que vamos a hacer. *(entra Leroy)*

**Leroy:** ¿Me llamaba?

**Jessica:** Si Leroy, ¿donde está tu redacción sobre historia del arte Isabelino? La fecha de entrega fue el viernes pasado.

**Leroy:** Ya lo hice, pero se lo comió mi perro. Lo siento.

**Jessica:** No vas a aprobar esta asignatura.

**Leroy:** ¡Venga seño! No se ponga tan borde, eh?

**Jessica:** Basta Leroy, estoy hablando en serio. ¡No has entregado ni un trabajo en todo el año!

**Leroy:** vale profe… tranqui que le daré un laxante al chucho a ver si lo suelta. *(se va enfadado)*

**Jessica**: No pienso aprobarle. ¡No debería estar estudiando en esta escuela!

**Carol:** ¿Solo porque el chaval no sabe escribir?

**Jessica:** No sabe ni leer ni escribir, no tiene modales, ni disciplina-

**Carol**: ¡Es un excelente bailarín!

**Jessica:** ¡Pero eso no debería ser suficiente! ¡Para algo deben aprobar todas las demás asignaturas!

**Carol:** Jessica, no te das cuenta, ¡le estamos sacando de las calles, tiene la oportunidad de cambiar el rumbo de su vida!

**Jessica:** Así que ahora también somos una ONG.

**Pista Teachers Argument**

**Carol:** No eres justa Jessica, Leroy trabaja muy duro en mi clase. Su nivel de dedicación es excelente, este chico tiene todas las cualidades para ser un verdadero artista.

**Jessica:** ¿Un verdadero artista que no sabe leer? Primero que apruebe las asignaturas teóricas y luego ya hablaremos de su futuro artístico.

**Carol:** ¡No, hablaremos ahora!

Hoy los artistas son gente especial

Huyen de aquello que suena normal

Se saltan las normas

Y quieren volar

Tienen carácter

**Jessica:** Un ignorante no puede volar

Si quiere saltarse las normas tendrá

que hacer un esfuerzo y ponerse a estudiar

Debe formarse

**Ambas:** para bailar actuar o cantar

Merecen la oportunidad

**Carol:** De ver que lo pueden lograr

**Jessica:** De poder razonar

**Ambas:** Para así mejorar

**Jessica:** No han de creerse que pueden pasar

Y hacer lo que toda persona normal

Con solo talento no puedes triunfar

Hay que estudiar, hay que estudiar

Lo sabes perfectamente, el 90% de estos chicos no podrá nunca vivir del espectáculo, debemos prepararlos para la vida. Qué opciones tendrá si no lo consigue como bailarín, fregar escaleras?

**Carol:** pero él puede conseguirlo

él no será uno de tantos

él bailará

él no será uno de tantos

le ayudarás

Lo conseguirá. Lo sé.

**Jessica:** Muy bien, le deseo mucha suerte, pero esta también es una institución académica con normas académicas. Sí, sí, ya lo sé. Somos la Escuela de Fama. Desde que se hizo esa maldita película, llegan aquí pensando que se saldrán convertidos en estrellas. Tú solo les enseñas a subirse a un escenario y no les importa si no saben leer o escribir mientras puedan firmar sus contratos.

**Carol:** ¿Y tú quien eres? ¿La defensora de la fe verdadera?

**Jessica:** Exactamente.

Cuando estudiaba tenía que dar más

Nos exigían y había que dar más

Lo que hay que hacer, si quieres ser alguien

es no protestar jamás no relajarse,

dar más si trabajas más

harás que te escuchen

siempre hay que luchar

no ganas si huyes,

solo con bailar no habrá suficiente

cuanto más mejor, cuanto más sudor mejor

**Carol:** él puede hacerlo

**Jessica:** si trabaja más

**Carol:** puede bailar

**Jessica:** si trabaja más

**Carol:** tiene carácter

**Jessica:** debe formarse

**Ambas:** se que él podrá triunfar

**Carol:** sé que él podrá

**Jessica:** quizá podrá

**Ambas:** triunfar

**ESCENA 5 Audiciones de interpretación (Joves 2)**

*(los alumnos están sentados lateral al público, los que hacen el monólogo van pasando de frente al público)*

**Kristen:** Solo tu nombre es mi enemigo. Tú ere tú propio, no un Montague pues. ¿Un Montaegue? ¿qué es esto? Ni es piano, ni pie, ni brazo, ni rostro, ni otro componente. ¡oh! ¡Sé otro nombre cualquiera!

*(todos aplauden).*

**Lydia:** ¿Cómo has entrado aquí? ¿con qué objeto? Responde. Los muros del jardín son altos y difíciles de escalar. Considera quién eres; este lugar es tu muerte si alguno de mis parientes te hallara en él. *(todos aplauden).*

**Doris:** ¡Oh Romeo, Romeo! ¿por qué eres Romeo? Renuncia a tu padre, abjura tu nombre; o si no quieres esto, jura solamente amarme y ceso de ser una Capuleto.

**Carol:** Doris, tienes que entregarte más.

**Doris:** Lo sé, Lo sé, pero es que no puedo.

**Carol:** Deja de decir que no puedes hacerlo porque acabarás por creértelo.

**Iris:** ¡Yo! ¡Yo! Me estudiado mucho el personaje… ¡Oh Romeo, Romeo! ¿por qué eres Romeo? Renuncia a tu padre, abjura tu nombre; o si no quieres esto, jura solamente amarme y ceso de ser una Capuleto.

**Carol**: Porqué no pensáis en actores a los que admiráis. ¿Qué cualidades tienen?

PISTA think of Meryl Streep

*(Lydia, Iris, le cantan a Doris)*

Kristen: piensa en cómo usarla

en algún papel

Piensa en Greta Garbo,

Piensa en Bibian Lake,

Piensa en cosas nuevas

que te hacen sentir.

Piensa en integrarlo,

piensa en Meryl Streep!

Lydia: no hay que bloquearse,

hay que asimilar.

Lo que está pasando,

ya se arreglara!

Si esto es lo que siento

tiene que servir.

Puedo aprovecharlo,

Iris: piensa en Meryl Streep

Por dentro

la emoción empieza a nacer,

todo puede sumar

ni está mal ni está bien!

Lydia: Por dentro

hay tanto que dar,

la actriz siempre sabe

que es lo que quiere mostrar.

Y esconder lo que no

sin darle importancia.

Revivir la emoción,

llenarla de magia.

Sin que se pierda... nunca el control.

Hay que implicar... al corazón!

Iris: aunque parezca fácil,

una y otra vez.

Busca el personaje,

mézclate con él.

Hay que divertirse

hay que construir.

Piensa en integrarlo

Lydia: piensa en integrarlo

Todas: piensa en integrarlo

piensa en Meryl... ¡Streep!

**Jamie:** *actuando como Meryl Streep haciendo de julieta, con el texto de Romeo.* Con las ligeras alas de cupido he franqueado estos muros; pues las barreras de piedra no son capaces de detener al amor.

**Carol:** No, Jamie, no. No me refería a eso. Jamie, Tú estás actuando de Romeo. Qué es lo que esperas de tu carrera?

**Jamie:** Pues no lo sé profe, el futuro está vivo ofreciendo constantes oportunidades.

**Carol:** Bien, chicos los resultados de las audiciones estarán colgados esta tarde, Ralph será vuestro regidor de escena, espero que le tratéis con respeto. Jamie, tu tienes que prepararte para cualquier peronaje que te toque, piensa en ello…

**Todos:** wuw!!

**Jamie**: Buf…. No sé, hasta ahora solo he sido Dragg Queen y la verdad es que lo que quisiera ser es una actriz como Meryl Streep…

**Carol:** ¿Qué dices Jamie?

**Jamie:** Que me encantan sus zapatos

**Carol:** y a mi los tuyos.

**Todos:** wuuu

**Carol:** Bien. Silencio. Ahora concentrence y vamos a seguir leyendo la escena 4…

**PISTA You don´t even know it***(everybody is talking about Jamie)*

**ESCENA 6 Mabels Prayer (Joves 1 + Jessica)**

*(Pista de piano ballet de fondo Michael está solo en un rincón bailando grease lightning. las chicas y Ralph están sentadas hablando con Mabel mientras estiran).*

**Mabel:** Haga lo que haga me odia.

**Allie:** No te odia, pero deberías… no sé, saltar más?

**Sandra:** Quizás si probaras salir a correr antes de venir a clase.

**Ralph**: Yo creo que es un tema de concentración.

**Mabel**: No es concentración, estoy concentrada. Me encanta bailar, pero es que no sudo.

**Allie:** Quizás tenga razón Sandra y salir a correr sea una buena opción.

**Glinda:** Bueno, al menos te vería roja en la clase… corriendo si te pones roja, verdad?

**Sandra**: Claro que se pondría roja, tampoco te pases.

**Michael:** yo te puedo seguir a ayudando fuera de clase.

**Glinda:** Y yo que sé.

**Tina**: Haga lo que haga no es lo bastante buena para aprobar. Nos retrasa a todos.

**Ralph:** Tampoco hace falta ser tan borde.

**Michael:** ¿Porque te metes con ella todo el tiempo?

**Glinda:** Tú la clase de trabajo en equipo la suspendiste, ¿verdad?

**Allie:** Yo creo que ni estaba presente.

**Tina:** Deberías preocuparte más por ti misma si quieres sacar buenas notas y no perder el tiempo con gente como ella que solo hará que te bajen la nota.

**Glinda:** ¡¡¡No la soporto!!!

**Jessica:** Es suficiente por hoy. Podéis ir a cambiaros. *(se van)* Mabel, espera tengo que hablar contigo.

**Mabel:** ¿Sí?

**Jessica:** Voy a suspenderte en Danza, deberías replantearte si quieres cambiar de disciplina troncal y escoger Interpretación o Música.

**Mabel**: ¡No! Pero la danza es mi vida, siempre he querido ser bailarina.

**Jessica:** Pues no lo parece Mabel, no te has esforzado en todo el año.

**Mabel**: Le prometo que me esforzaré más, tomaré clases particulares si hace falta.

**Jessica**: ¿Crees que en tres meses podrás avanzar lo que tus compañeros en todo el curso?

**Mabel:** No he querido decir eso.

**Jessica:** Lo siento, pero la decisión está tomada. Estas suspendida en Danza.

*(Vuelven a entrar los de su clase)*

¿Estás bien?

Lo hemos oído todo… Lo siento.

¿Hola? La Tierra llamando a Mabel. Parece que no reacciona.

Debe estar en shock la pobre…

*(van a seguir intentando hablar para consolarla cuando de repente suena)*

**PISTA: Mabel’s Prayer**

Mabel: ¡Oh Dios!

Me has de mandar

una señal por email o por fax

dime señor contra que tengo que luchar

haz que yo sude igual que los demás.

Coro: ¡Oh Dios!

Le has de mandar

una señal por email o por fax

dile señor contra que tiene que luchar

haz que ella sude igual que los demás.

Mabel: ¡Oh Dios!

No seas borde

¡Haz que no sea la artista más torpe!

Pues pensándolo bien, no se si vale la pena ser bailarina. Siempre son las primeras en llegar y las últimas en irse. Trabajan más duro que ninguna. Y sudan más también *(los demás la intentan interrumpir)* ¿Sabéis que? Tenéis razón. Gracias por abrirme los ojos. Ya no quiero ser bailarina. ¡A partir de ahora, quiero ser actriz! *(a lo Scarlet O’hara)* Y a Dios pongo por testigo que nunca más volveré a sudar tanto! *(se va muy digna y deja a los demás con cara de plato)*

**ESCENA Pre Obra**

**Bruno:** Jamie, que te digo que ha Ralph le ha dado la lista de Romeo y Julieta. Y hemos comenzado a preparar la música para el show. Quiere que la transforme en una obra de teatro musical, y estabamos en ello, pero hoy me ha dicho que estan de huelga y que tengo que acabar solo!

**Danny**: pero eso es genial.

**Bruno:** porque?

**Danny:** podrás hacer lo que quieras!

**Bruno:** eso es lo que harías tú. Pero yo respeto al profersor Shorofsky, no quiero desepcionarle.

Jamie: Bruno-

**Danny**: pero si siempre estás llevandole la contraria con tu piano. Que más te da?

**Bruno:** tú no lo entenderías, no le llevo la contraria, solo intento aprender más.

**Jamie:** Bruno-

**Danny**: espera, has dicho que Ralph tiene la lista- entonces-

**Jamie:** Danny! Quieres callarte ya? Bruno, si el profesor Shorovsky te ha dicho eso es porque confia en ti. Tienes que intentarlo, él jamás te habría dicho algo así si creyera que no puedes hacerlo.

**Danny:** ya pero él querría que lo haga con el violin y con los instrumentos de viento. .. y…

**Jamie:** intentalo vale? Nosotros vamos a ver como están repartidos los personajes.

*(entran todos)*

**Ralph:** Si vale vale, los tengo a todos aquí, ya sabéis. Tibalt – Julieta, *entrecortado* es para Julie… Lo siento Lydia.

**Julie**: pero si yo ni siquiera sé actuar. *(Lydia sale corriendo de escena).*

**Ralph**: y Romeo es Leroy. Comencemos, colocaros todos. Silencio, por favor, silencio, necesito que os concentréis. Por favor callaros…

**Julie:** mi señor

**Leroy:** *parece inpeccionar el texto como si estuviese en otro idioma que no puede leer*. Des- Des- yo paso de esta mierda! *Tira el texto al suelo y sale corriendo. Todos comienzan a hablar.*

**Doris:** Silencio!

**Ralph**: gracias Doris.

**Jana:** podemos hacerlo! Si comencemos el texto.

**Kristen**: necesitamos a Leroy.

**Iris:** necesitamos un director.

**ESCENA Out Here on my own**

*Todos comienzan a hablar. Se enciende otra luz en la otra punta del escenario donde está Lydia sola y entra Ralph.*

*PISTA LYDIA OUT HERE ON MY OWN*

Sometimes I wonder where I've been,
Who I am,
Do I fit in.
Make believein' is hard alone,
Out here on my own.

We're always provin' who we are,
Always reachin'
For that risin' star
To guide me far
And shine me home,
Out here on my own.

When I'm down and feelin' blue,
I close my eyes so I can be with you.
Oh, baby be strong for me;
Baby belong to me.
Help me through.
Help me need you.

Until the morning sun appears
Making light
Of all my fears,
I dry the tears
I've never shown,
Out here on my own.

**Ralph:** Lydia, lo siento mucho, sé cuanto te importaba este papel.

**Lydia**: es normal, a quién le darías tú el papel si fueses el colegio, a la pobre becada o a la pija hija de un productor?

**Ralph:** no sabes si es así… además Julie realmente no es tan mala. Bueno… necesito tu ayuda. Podras ayudarme a dirigirles?

**Lydia**: a dirigirles yo?

**Ralph:** yo no puedo hacerlo. Tú eres la mejor actriz de la escuela y sabes mucho más que yo. Podrás dejar de lado tu bronca con Julie y ayudarnos?

**Lydia:** Vale…lo intentaré

**Ralph:** por cierto, el primer problema que tengo es que Leroy nos ha dejado tirados y es Romeo !

**Lydia:** que? pues yo me quedo trabajando con el equipo y tú ves a casa de Leroy a traerle como sea!*(Ralph se va por cortinas y Lydia vuelve al centro del escenario donde estan todos hablando).* Bien chicos! Ralph me ha pedido ayuda!

**Danny**: que guay! Vas a dirigirnos tú?

**Lydia:** Si. A ver que habéis hecho hasta ahora, da capo! *(hacen todo muy desastrozo).* Pero que desastre, madre mía. Bien, que esta música?

**Jamie:** Bruno está trabajando en ello pero aun no tiene nada.

**Julie:** yo no sirvo para esto. Tú tendrías que ser la protagonista.

**Lydia**: Julie, puedes hacerlo. Jamie. Quiero que te quedes con Julie y repaséis el texto.

**Jamie**: yo? Pero es el papel de Desdemona.

**Lydia**: y tú nuestra mejor doncella! Repasa con ella. Julie, somos un equipo, lo conseguiremos. Voy a hablar con él, vosotros memorizar el texto. Danny?

**Danny:** si?

**Lydia**: me ayudas?

**Danny:**yo?

**Lydia:** si, tu tienes muy buenas ideas, seguro que puedes ayudar a Bruno con la letra.

**Danny:** yo? En serio? Bueno, es que soy el mejor, siempre lo digo.

**Lydia**: calla Danny

**ESCENA CASA DE LEROY**

*FI del escenario*

**Leroy:** que haces aquí tio? No ves que estoy ocupado?

**Ralph:** jugando a las cartas con esos tíos?

**Leroy:** Si es mejor que ir a esa escuela a perder el tiempo.

**Ralph**: pero que dices? No puedes dejarnos tirados ahora, es la obra de fin de curso te necesitamos.

**Leroy**: pues yo paso tío. Es que me da igual ese Othello, no me gusta, es un asco.

**Ralph**: pero que dices, que Shakespeare es un asco? Tu estas loco tio. Venga tío va, no te das cuenta que no llegarás a ningun lado perdiendo el tiemp o así? Esto se te da bien tío no te das cuenta?

**Leroy:** de que?

**Ralph:** Te estas autoboicoteando. Que haces aquí con esta gente. Te necesitamos, eres el protagonista de la obra, no puedes dejarnos tirados así.

**Leroy:** que dices? Dejame en paz, es que no me interesa nada de eso, te he dicho que paso!

**Ralph**: Lo que se te pasará es la vida! Que idiota.

**ESCENA Huelga de Profes**

**Jessica**: y si les hacemos llegar unas notitas? Para hecharles un cable o motivarles. Estarán aterrados o peleando.

**Carol:** quieres confiar en ellos?

**Jessica**: es que hemos trabajado tan duro todo el año… y ahora siento que les estoy dando de lado, y haciendo una huelga que probablemente solo nos lleve a haber perdido el tiempo! Un tiempo que es importante para ellos.

**Carol:** Les hemos preparado bien. Debemos confiar en que sabrán aplicar todo lo que les hemos enseñado.

**Jessica:** Carol, vienen las productoras a verles, esto es importante, es que se juegan su futuro.

**Carol:** un futuro para el que les hemos preparado todo el año.

(entra Michael)

**Michael**: siento interrumpir, pero es que necesitamos ayuda.

**Carol:** lo siento Michael pero no podemos entrar a las aulas. Estamos adheridos a la huelga asique no podemos tener contacto con vosotros.

**Michael:** ya pero es que Leroy se ha ido, nos ha dejado tirados profe, como lo vamos a hacer sin él?

**Jessica:** te lo he dicho o no te lo he dicho! Maltita sea!

**Carol:** bueno Michael, tienen que resolverlo, vayan a buscarle a casa.

**Michael:** lo hemos intentado, ha ido Ralph pero no ha querido volver.

**Carol:** bueno vuelve a los ensayos, no pueden vernos hablando.

**Michael:** si si lo siento.

**Carol:** ya! No lo digas, no digas te-

**Jessica:** Te lo he dicho! Y encima tenemos que seguir el resto de la semana aquí encerrados!

**ESCENA Bruno y Lydia**

**Bruno**: bueno me alegra de verdad que estés involucrada de alguna manera, al menos dirigiendo. Nadie lo podría haber hecho mejor.

**Lydia:** gracias Bruno.

**Bruno:** Te enseño lo que hecho …. I Sing the body electric

I sing the body electric
I celebrate the me and to come
I toast to my own reunion
When I become one with the sun

 **Lydia**: oh que bien…

**Ambos:**

And I'll look back on Venus
I'll look back on Mars

**TODOS:**

And I'll burn with the fire
Of ten million stars

And in time and in time
We will all be stars

**Lydia**: que bien! Vamos a enseñarsela a los chicos!

Más furete la luz en el centro del escenario, muchos están sentados y aburridos… alguno parece estár discutiendo.

**Lydia:** Chicos! Bruno ya tiene la música para la obra!

**Todos**: Bien!!!

**Glinda:** tenemos la música para los bailes también?

**Tina:** ha dicho Todo!

**Lauren:** Danny… Danny… hago pareja con Danny?

**Ralph:** pero que dices si el baile no es en parejas?

**Lauren**: pero lo tengo super cerca!

**Sandra:** No le preocupes Ralph, es un caso perdido, llevo todo el año intentando ayudarla. Creeme.

**Michael**: Crees que jamás se quitará de la cabeza a Danny?

**Sandra:** Ohhh no me digas que te gusta Lauren.

**Michael**: yo no he dicho eso! No! No digas nada por favor!

**Ralph**: Tranquilo, tu secrecto está a salvo con nosotros (ser rien)

**Doris**: Chicos deberíamos ensayar, este musical es el final de este curso y nos habre puertas para poder trabajar.

**Mabel:** Pero sin Leroy y sin los profes…

**Julie:** Tenemos a Lydia, que está haciendo un gran trabajo.

**Kristen**: Gracias.

**Mabel:** Lo siento Lydia, no me refiero a que no lo estés haciendo, pero si Leroy no viene estaremos perdidos. Y la verdad me da pena que los profes se lo pierdan.

**Jamie**: Chicos, teneis que creer más en vosotros mismos! Todos hemos aprendido mucho en clase, podemos hacerlo!

**Lydia**: Supongo que Leroy acabará apareciendo, sino mañana podríamos ir todos a buscarle!

**Jana**: Si vamos todos y le convecemos!!! Me parece genial!

**ESCENA CAROL Y LEROY**

**Leroy:** Señora directora! Que hace aquí en este barrrio? La pueden asaltar!

**Carol:** ¿Cómo estas Leroy?

**Leroy:** de lujo, que la trae por aquí.

**Carol:** ¿Me he enterado que has dejado las clases y la obra? ¿Tienes mucho potencial, que ha pasado?

**Leroy:** paso de la obra y de la escuela y de ese Shakes- perare

**Carol:** Se dice Shakespeare. Leroy no puedes dejar pasar esta oportunidad. Es porque te cuesta la lectura verdad?

**Leroy:** yo no he nacido como los demás para estas cosas. No puedo hacerlo.

**Carol:** Recuerdas lo que hablabamos del no puedo?

**Leroy:** eso es válido cuando las oportunidades son las mismas para todos, pero que pasa cuando no lo son?

**Carol**: tu ahora tienes la oportunidad, y la estás dejando pasar… te vas a quedar en la estacada por no esforzarte.

**Leroy**: pero no puedo hacerlo solo.

**Carol**: quizás deberías hacer unas clases particulares Leroy, eso te ayudaría con la lectura y podrías hacerlo muy bien. Aun estas a tiempo.

**Leroy**: *sacando dinero del bolsillo* Tengo 20 duros me alcanzá para hacerlo?

**Carol:** (silencio) si, con eso bastará para las clases.

*(Se abrazan Leroy se reencuntra con sus compañeros y Carol sale de escena)*

**Jamie:** Leroy!

**Todos**: Has vuelto

**Jamie:** vamos, un ensayo que en unas horas empezamos la función!!!!

PISTA CARNIVAL (Kevin, talk to Sam to decide blocking)

**ESCENA FINAL**

**Jessica:** La obra ha sido un éxito, hemos llegado justo a tiempo para veros y tengo que deciros que no puedo estar más orgullosa de vosotros.

¿Cómo lo habéis hecho?

**Jamie**: Nos ha dirigido Kristen.

**Jessica:** Kristen?

**Jamie**: Si nos ha ayudado a organizarnos

**Jessica**: Felicidades Krsiten. Bruno, El profesor Shorovsky, no ha podido venir hoy, pero me ha pedido que te entregue esta nota.

**Bruno**: Sigue escuchando tu instinto y tu corazón, serás un gran músico *(Todos le aplauden).*

ADD TEXT

REMEMBER MY NAME