**Cancán Moulin Rouge**

**ESCENA 1 Moulin Rouge El Principio**

*Música ambiental de PISTA 0* ***Black Velvet****. Se apagan las luces se abre la cortina. En el escenario luz tenue azúl en el centro y frente (CS +FS) del escenario. En el fondo el ciclorama en rojo (5 GUIA). De la 3/4 cortina en diagonal al ciclorama cortinas de color rojo. Con pasillos (tarimas) marcados en tul y tela roja, una puerta en medio, forma de corazón de la que baja una escalera. Debe haber un cenital sobre esta escalera. Si es posible alquilar un Follow?*

*Mientras la cortina se abre Primer número Welcome to the Moulin Rouge. Hay varios grupos de chicas en diferentes diagonales del escenario (FL+FR+CL+CR). Solistas en Tarima. Harriet está sobre la escalera observando su burdel mientras canta.*

Pista WELCOME TO THE MOULIN ROUGE hasta 3.16

[WOMEN]
Hey sister, go sister, soul sister, flow sister
Hey sister, go sister, soul sister, flow sister

[ENSEMBLE #1]
He met marmalade down in old Moulin Rouge
Struttin' her stuff on the street
She said "hello, hey Joe, you wanna give it a go?"

[WOMEN]
Itchi gitchi ya ya da da
Itchi gitchi ya ya here
Mocha-choca-lata ya ya
Creole lady marmalade

[Voulez-vous coucher avec moi ce soir?
Voulez-vous coucher avec moi?](https://genius.com/Original-broadway-company-of-moulin-rouge-the-musical-welcome-to-the-moulin-rouge-lyrics#note-18368179)

[ENSEMBLE #2 (WOMEN)]
He sat in her boudoir while she freshened up (hey sister, go sister, soul sister, flow sister)
That boy drank all that magnolia wine (hey sister, go sister, soul sister, flow sister)
On her black satin sheets where he started to freak

[WOMEN]
Itchi gitchi ya ya da da
Itchi gitchi ya ya here
Mocha-choca-lata ya ya
Creole lady marmalade

[HARRIET ZIDLER, spoken]
[Hola,](https://genius.com/Original-broadway-company-of-moulin-rouge-the-musical-welcome-to-the-moulin-rouge-lyrics#note-18270388) amores!
Si! Soy yo
Vuestra querida y amada Harriet Zidler
En cuerpo y alma!
Bienvenido...
al Moulin Rouge!

[ZIDLER (ENSEMBLE)]
Because the can-can can
(Because the can-can can)
Because the can-can can
(Because the can-can can)

Ari-ari-ari-ah
(Ari-ari-ari-ah)
Ori-ori-ori-oh
(Ori-ori-ori-oh)

Because the can-can can
(Because the can-can can)
Because the can-can can
(Because the can-can can)

Because the can-can can can can can can can
Everybody can can can!

(Woo! Woo! Woo!)

(Ooh, ooh, ooh, ooh)

Everybody can can!
(Because the can-can can)
(Because the can-can can)
(Because the can-can can)
(Because the can-can can)
(Because the can-can can)

[WOMEN]
Itchi gitchi ya ya da da
Itchi gitchi ya ya here
Mocha-choca-lata ya ya
Creole lady marmalade

Ooh, ooh, ooh, ooh

Hey, hey, hey, hey

Everybody can-can

*Al acabar la canción las luces se apagan y se enfoca a las narradoras que están discutiendo sin notar que el público las observa y es su turno de continuar la actuación. Mientras ellas hablan se prepara al otro lado del escenario con un cenital es estudio de Cristian.*

**Coco**: yo simplemente te digo que no es tan mala.

**Loretta**: Es una envidiosa de mucho cuidado, el problema es que tú no ves maldad en nadie. Ni siquiera en una cortesana. Si hasta vas vestida de angelito y eso que eres una pu*-(Coco le tapa la boca y le corta el dialogo).*

**Coco**:¡No hay ninguna necesidad de ser grotescos! Además, nosotros solo damos un servicio, hay gente que sirve café, gente que limpia, y gente como nosotros que… bueno de alguna manera también limpiamos

**Loretta**: ¿Cómo que limpiamos?

**Coco**: Limpiamos… los bajos… digo yo.

**Loretta**: He escuchado variedad de nombres para nuestra profesión… pero ¿definirlo como limpieza? Esto sí que es nuevo. *(Se codean al ver que les observan, discuten en voz baja de forma imperceptible y de repente comienzan a actuar).*

 Bienvenidos al Moulin Rouge! Pasen por favor… Aquí verán el mejor espectáculo del mundo, con las mujeres más bellas, y una limpieza que os llevará a las estrellas *(Coco la codea enfadada), inocentemente* ¿Qué? Y ahora ¿Qué he dicho?

**Coco**: Pero que poca gracia tienes, los estas asustando…

**Loretta***:* Es que yo querría estar dentro bailando y bebiendo como las demás…

**Coco***:* Si bailando y bebiendo…

**Loretta**: Qué? Es que no me gusta cuando nos mandan fuera a captar clientes…

**Coco**: Porque no sabes como hacerlo…

**Loretta**: Que quieres decir, que no sé hacer bien mi trabajo?

**Coco**: eso es exactamente lo que quiero decir.

**Loretta**: Te crees muy lista… que te apuestas a que yo consigo más que tú.

**Coco**: ya te gustaría… mira fíjate, usted tiene cara de querer estar aquí. Pase no sea tímido.

**Loretta**: Ah!!Hola ¿como le va?¿Tiene algo importante que hacer? Pase, pase por aquí… ¿pero en qué momento has subido tú a tantos?

**Coco**: Pues toda esta gente ha venido a pasarlo…- maravillosamente, que ya me lo han dicho, mientras tú subias a…. este.

**Loretta***:* Oye, más respeto eh.

**Coco:**Muy bien pues ahora a bailar el can can! PISTA CAN CAN Eso es, ya habéis visto los pasos hace un momento… eso es muy bien.. así ya lo tienen!!!

**Loretta:** Espero que se hayan divertido, son 50€ cada uno… si por el bailecito… ¿qué quiere decir que no tiene? Y ¿por qué ha venido conmigo entonces? Pues abajo todo el mundo… hombre, que os habéis creído que os íbamos a dejar entrar gratis…

**Coco:** En estos tiempos difíciles, la juventud lucha por sus ideales y no pierde de vista sus sueños!

**Loretta:** Jovenes, alguno si, pero todos… no sé yo eh-

**Coco:** ¿quieres dejar de interrumpirme?!

**Loretta:** perdona perdona…

**Coco:** Es un mundo difícil, en el que la juventud, lucha por sus ideales… Y un joven como Cristian, *(Pista incidental instrumental Nature Boy*) un escritor de buena educación, que a pesar de los fuertes consejos de su padre para que estudiara para ser juez, decidió dedicarse a la poesía y rodearse de los hijos de la revolución para obtener mayor inspiración! *(Cambio de luces)*

**ESCENA 2 HIJOS DE LA REVOLUCIÓN** *(Pianista, Marie, Toulouse, Cristian, Josephine)*

*(luces RS y se ve a Cristian escribiendo en una máquina de escribir, el Argentino está tirado detrás de él pero él no le ha visto, hay al lado una escalera de pintor y un tacho de pintura con un rodillo viejo,*

**Cristian**: *(acomodando su escritorio, pequeño con una máquina de escribir y una pequeña lámpara.)* París y los hijos de la revolución, la creatividad y el aire bohemio se respiran por doquier. Por fin tengo tranquilidad para escribir sobre el amor. *(Entran abruptamente LS Toulouse está vestido de monja, entra con Madame y el Pianista).*

**Toulouse:** Tiene que estar por aquí, se cayó del techo!!

**Josephine:** mira el agujero que ha dejado!

**Pianista:** Te he dicho que no puede saltar de la escalera. Que el hombre está enfermo y sufre de narcolepsia.

**Marie:** Así no se puede ensayar nada.

**Josephine:** Se habrá hecho daño.

**Toulouse**: *(viendo que hay alguien más en el piso)* Hola Hola Hola! Como le va?

**Cristian**: Esta es mi habitación, creo que os habéis confundido-

**Toulouse**: Mira ahí está *(****Sonido El Argentino se levanta de un brinco****, Cristian pone cara de sorpresa)*.

**Argentino**: Que tal ha salido! Repetimos la escena 3

**Cristian:** Disc-

**Toulouse**: La escena tres no funciona!

**Cristian:** Perd-

**Marie:** eso es porque no lo hacéis bien.

**Josephine/Toulouse:** no funciona.

**Marie:** Claro que funciona, la he escrito yo

**Toulouse:** Justamente por eso no funciona!

**Cristian:** Yo solo-

**Madame**: Ahhhhh Que quieres decir?

**Toulouse:** Que toda la obra es una m- *(le tapan la boca)*

**Marie:** ahhhh pues eso es porque no lo hacéis bien!

**Pianista:** Toulouse, y ahora que vamos a hacer?

**Josephine:** Es muy difícil ensayar con él como protagonista, lo siento no te ofendas. Dupon.

**Cristian**: Perdone, esta es mi habitación y yo—

**Toulouse**: No ve que estamos en crisis!

**Cristian:** si disculpe, es que yo-

**Pianista:** *(mirando la máquina de escribir)* ¿usted a que se dedica?

**Cristian**: *(tímidamente viendo por dónde van los tiros)* Soy escritor

**Pianista:** Escritor

**Josephine:** Escritor!!!

**Toulouse**: Escritor

**Argentino**: guauuuuuuuuu; Es Escritor!

**Cristian**: Si si, *(mirando con de forma extraña a los demás)* eso he dicho

**Toulouse**: Pues tú podrías escribir nuestra obra!

**Cristian:** ¿Yo?...no, no no no.

**Argentino:** y porque no?

**Crisitan**: no sé, yo… yo, yo solo escribo poemas.

**Toulouse**: ¿Crees en los hijos de la revolución?

**Cristian:** Si, pero-

**Toulouse**: ¡Es suficiente!

**Cristian:** pero es que no creo que yo pueda,

**Pianista**: Crees en la justicia?

**Cristian**: Si!

**Josephine**: Y en la libertad?

**Cristian**: Si, si creo en la libertad!

**Toulouse**: Y en el amor?

**Cristian**: El amor, el amor enciende mi alma. Una vida sin amor es una vida vacía, sin sentido, creo en el amor por encima de todas las cosas!

**Argentino**: Vos amigo mío, sos un verdadero hijo de la revolución! Te enseñaremos lo que estamos preparando*.(cruzan al otro lado del escenario y les sigue un cambio de luz ambar*) Subí,subí… esta es una montaña en suiza *(le hace subir una escalera de pintor, y entonces el actor canta…todos cantan a destiempo a la vez y no se entiende nada).*

**Cristian***:* En Suiza?

**Pianista:** La exótica Suiza!

**Toulouse:** Las montañas están aquí enseñando su resplan- do-or oooo rrrrr *(Pianista le hace coro desafinado con la guitarra que lleva en la mano)*

**Marie**: No, no no. Esto es un horror! Eso no tiene sentido! Tenemos que cambiar la letra: Las montañas de suiza escuchan el cantar de mi corazón-

**Cristian:** Las montañas-

 **Pianista:** La hierba verde de las montañas suizas hacen latir mi cantar-

 **Josephine**: Las montañas altas de suiza son verdes-

 **Argentino**: (con un tono más alto que el de los demás) Las montañas melódicas se levantan ( Pista *y cae dormido*)-

 **Cristian**: Las montañas-

 **Toulouse**: La alegría de las verdes montañas de suiza cantan con la dulce-

 **Marie:** yo no escrito eso!

 **Pianista**: Las montañas son verdes –

 **Marie**: queréis decirla como es-

 **Josephine**: Las montañas llegan hasta las nubes-

**Cristian**: “ **El verde cantar que susurra el monte**…”

**Argentino**: PISTA despierta El verde

**Toulouse:** cantar

**Pianista:** que susurra el monte

**Josephine**: Es perfecto!

**Cristian:** **Inunda mi ser de alegre latír.**

**Todos**: (*Emocionados* )Ohhhhh *(Cristian hace un gesto de aprobación).*

**Todos:** Es maravilloso!!!!

**Toulouse**: Podrías escribirnos la obra?

**Madame**: Ah!

**Pianista**: Madame no te ofendas, a lo mejor podéis trabajar juntos?

**Madame**: Juntos?!

**Josephine**: Pues es muy bueno, y tú también…

**Toulouse**: siempre podríamos añadir un personaje más…

**Madame**: Pues haber si os arregláis sin mí! *(se retira brusamente)*

**Toulouse**: ya no tenemos director

**Josephine:** Tenemos que ir a ver a Harriet

**Pianista**: Ahora que Marie se ha ido, Harriet no querrá hacer nuestra obra! ¿Cómo le convenceremos? No es nada personal Cristian, pero no creo que hayas escrito nada como esto antes…

**Cristian**: No

**Argentino**: Ahh pero eso no tienen nada que ver! El chico tiene Talento! Convenceremos a Harriet de que Cristian puede escribir nuestra obra!

**Toulouse:** Este chico puede escribir la obra con la que todos hemos soñado, la historia de los hijos de la revolución, pero Harriet no accederá.

**Josephine**: Tienes razón, Harriet no accederá sin Marie como directora, como la vamos a convencer?

**Toulouse:** Con Satin!

**Cristian**: ¿Satin? ¿Quién es Satin?

**Pianista**: Es la joya del Moulin Rouge, La mujer más deseada del planeta!!!!

**Josephine:** Deberíamos ir al Moulin Rouge esta noche.

**Toulouse:** Si! Y convencer a Satine para que cuando acabe el baile se encuentre contigo Cristian a solas. Y entonces podrás convencerla con tu maravillosa poesía de que te deje escribir la obra.

**Pianista**: Tienes que convencerle de que eres un gran escritor.

**Argentino**: A ella le gustan los hombres con talento *(Cristian que sigue al lado, se tapa sus partes para que no le vuelva a tocar)*

*(Las luces se atenúan entra Música Moulin1.50 Reprise Rouge pero no bajan del todo, todas las bailarinas del moulin rouge comienzan entrar por los laterales a la vez que suena varias coreografías simultánea \\//, mientras van cambiando la escenografía. Harriet está la escalera.)*

**ESCENA 3 Presentación de Satin**

*Welcome to the Moulin Rouge Reprise*

**Hasta 5.10 PISTA Moulin Rouge encima de las voces de Moulin Rouge Habla Harriet con Satine.**

[ZIDLER, spoken]
En el bar
hay patatas y cerveza
pero para la aristocracia
Hay jamón y caviar

Damas y Caballeros
Permitanme presentarles
al Duke du Monroth

 [THE DUKE (ENSEMBLE)] Ensambre de **Baile HIPHOP IV**
(Who do you think you are?)
Ain't nobody dope as me I'm dressed so fresh so clean
(So fresh and so clean clean)
Don't you think I'm so sexy I'm dressed so fresh so clean

De aquí soy el más sexy y visto con trajes caros
(So fresh and so clean clean)

The best things in life are free
But you can keep them for the birds and bees
I got money
(That’s what I want)
That’s what I want
(That’s what I want)
That’s what I want
That’s what I want
(That’s what I want)
That’s what I want
(That’s what I want)

**Harriet**: Satine, el Duque, tienes que convencerle para que invierta en el Moulin Rouge. *(Toulouse se mete en el baile del Duke arrastrando a Christian)*

**Satine:** ¿Quién es?

**Harriet:** Dios mío, está hablando con Toulouse! *(Toulouse Choca un segundo con el duque que se enfada y le da un empujón girándolo hacia Christian, justo cuando mira Satine)*. Después del baile he preparado un encuentro contigo y el duque. Los dos solos para que puedas convencerle.

I got money
(That's what I want)
I got money
(That's what I want)
I got money
(That's what I want)

Why must I live this way?
(Hey, must be the money)

[ZIDLER, spoken]
But there is another Paris, yes?
These are the rats of the latin quarter
The starving artists and thieves of Montmartre
Our own
Beloved
Bohemians!

[BOHEMIANS]
Watch out you might get what you're after
Rouge, baby
Strange but not a stranger
I'm an ordinary guy
Burning down the house

My house! out of the ordinary
That's right! Don't wanna hurt nobody
Some things sure can sweep me off my feet
Burning down the house

Here's your ticket pack your bag
Time for jumpin' overboard
Transportation is here
Close enough but not too far
Maybe you know where you are
Fightin' fire with fire

Let’s dance
Let’s sway
Let’s dance
Let’s sway

[ZIDLER]
And now it’s time for the breakdown

[BOHEMIANS]
Watch out you might get what you're after
Shakedown! Dreams walking in broad daylight
Hold tight wait till the party's over
Burning down the house (burnin’)
Burning down the house (burnin’)
Burning down the house (burnin’)
Burning down the house (burnin’)

[ZIDLER, spoken]
This is where all your dreams come true
You are the Moulin Rouge!

[WOMEN]
Marmalade
Lady marmalade
Marmalade
Hey, hey, hey

[WOMEN (MEN)]
Itchi gitchi ya ya da da (You spin my head right round, right round)
Itchi gitchi ya ya here (When you go down, when you go down, down)
Mocha-choca-lata ya ya
Creole lady marmalade
Ah, Ah
Creole lady marmalade

Whooo!

**Satine**: **PISTA** **Sparking Diamond -** *(Satine equivocadamente saca a bailar a Cristian en lugar del Duque)*

**Harriet**:

Ladies and Gentlemen
Bohemians and Artists
Coquettes and Boulevardiers!
May I present to you our "Sparkling Diamond"
The unique,  the indomitable, the one and only!
Satine

Diamonds are forever
They are all I need to please me
They can stimulate and tease me
They won't leave in the night
I've no fear that they might desert me

Diamonds are forever
Hold one up and then caress it
Touch it, stroke it and undress it
I can see every part
Nothing hides in their heart to hurt me

Diamonds are forever and ever and ever

A kiss on the hand may be quite continental
But diamonds are a girl's best friend
A kiss may be grand
But it won't pay the rental on your humble flat
Or help you feed your pussycat

Men grow cold as girls grow old
And we all lose our charms in the end
But square-cut or pair-shaped
These rocks don't lose their shape
Diamonds are a girl's best friend

Cause we are living in a material world
And I am a material girl

All the single ladies!

All the single ladies!

All the single ladies!

All the single ladies!

All the single ladies!

All the single ladies!

All the single ladies!

Now put your hands up!

Gloss on my lips
Man on my hips
Tighter than my Dereon Jeans

Acting up
Drink in my cup
I can't care less what you think

I need no permission
Did I mention?
Don't pay him any attention

'Cause you've had your turn
And now you're gonna learn
What it really feels like to miss me

'Cause if you liked it
Then you should have put a ring on it
If you liked it
Then you should've put a ring on it
Don't be mad once you see that he want it
If you like it then you should've put a ring on it

Whoa uh oh uh uh oh oh uh oh uh uh oh
Whoa uh oh uh uh oh oh uh

Diamonds are a girl's best friend

She's a brick house
She's mighty-mighty

Tiffany! No, you're never gonna get it

Cartier! Never, never gonna get it

Black Star! No, you're never gonna get it

Ross Cole! Never, never gonna get it

Talk to me Harry Zidler
Tell me all about it!

*Satine se desmaya, Madame y Marie la sacan de escena*

The Moulin Rouge is a state of mind

Shine bright like a diamond

Shine bright like a diamond

The "Sparkling Diamond", Satine

Shine bright like a diamond

Whoa uh oh uh uh oh oh uh oh uh uh oh /
Whoa uh oh uh uh oh oh uh oh uh uh oh

If you liked it then you should've put a ring on it!
All the single ladies!

Diamonds are forever!

If you liked it then you should've put a ring on it!
All the single ladies!

**Nini:** Diamonds are forever and ever!

He's your guy when stakes are high
But beware when they start to descend

It's then that those louses
Go back to their spouses!

Diamonds!
Are a girl's!
Best!
Friend!

*Vuelven a entrar Madame, Satine en busca de Harriet. Marie se une a los bohemios.*

**Toulouse**: Y??

**Shut up and dance**

**APAGÓN**

**ESCENA 4 Duque y Marie**

*PISTA INCIDENTAL Leitmotiv DUKE (La escena tiene lugar en FRS, mientras colocan la escenografía de la habitación de satin. La Iluminación es con cenitales solamente enfocando las caras de los actores, el resto del escenario está a oscuras)*

**Harriet:** Lo siento Duque.

**Duque**: vino caminando hacia mí y luego se giró

**Harriet**: había tanta gente que se equivocó de persona

**Duque:** Me está diciendo que me confundió con ese hombre corriente? ¿Con ese bohemio que sacó a bailar? ¡Qué insolencia!

**Harriet:** lo siento Duque. Si quiere puedo llamar a otras chicaaas…

**Duque:** Marie, he venido hasta aquí para ver a Satine, y quiero verla ahora mismo.

**Harriet**: Si por supuesto Duque.

**Duque:** Espero que no esté con ese hombre ahora mismo.

**Harriet**: Noooo, por supuesto que no, como se le ocurre una cosa a así Duque. Estoy segura que ahora mismo estará en su habitación esperando que usted llegue.

**Duque**: ¿Me está esperando?

**Harriet**: He enviado una botella de nuestro mejor champagne a su habitación

**Duque:** Pues entonces a que esperamos, vamos a verla ahora mismo.

**Harriet:** Como le he dicho antes, Satine está deseosa de conocerle!

**Duque**: Cuénteme Marie, que le gustaría a Satine?

**Harriet:** a toda chica le encantan los diamantes, pero a ella, lo que más ilusión le haría como le he comentado el otro día, es ser una verdadera actriz, y no una bailarína de CAN CAN. Por eso estamos preparando una obra de teatro para buscar inversores interesados… como usted. Convertiremos el moulin rouge en un teatro y haremos una obra para la alta sociedad.

**Duque:** si si por supuesto, lo que usted quiera, pero antes quiero conocer a Satine.

**Harriet**: acompáñeme, le llevaré hasta su habitación.

**ESCENA 5** **Satine conoce a Cristian**

**Satine:** *(con voz muy seductora, Cristian al verla se queda boquiabierto)*

 Pasa, por aquí.

**Cristian:** Quisiera recitarle mi poesía

**Satine:** ahh pues este lugar es magnífico para recitar poesía, ¿no lo cree? *(Le hace un gesto muy seductor*) ¿Poéticamente suficiente para usted?

 ¿Quieres que le sirva algo de beber? ¿Un poco de fruta? ¿Cava? ¿Chocolate?

**Cristian**: Bueno, preferiría ir directamente al grano y acabar rápido, si no le importa.

**Satine:** oh… vale… por supuesto *(ofendida, pero rápidamente se repone y vuelve al ataque*). ¿Por qué no viene aquí? (*se acuesta en la cama, queriendo dominar la situación)* y vamos al grano a acabar rápido.

**Cristian**: Prefiero hacerlo de pie, si no le importa.

**Satine**: *(cada vez más horrorizada)*  oh…bueno, pues de pie…

**Cristian**: No es necesario que usted también se ponga de pie. Es bastante largo. Me gustaría que usted esté cómoda. Lo que yo hago es muy moderno, puede que se sienta un poco descolocada al principio, hay gente que se asusta, pero yo creo que si mantiene la mente abierta, podrá disfrutarlo.

**Satine**: Lo intentaré

**Cristian**: Permiso *(se va a un rincón a calentar*). El Cielo *(se distrae tras cada palabra con los gestos de Satine)* debería ser azul pero… la luna…la luna en el mar riela… *(vuelve muy nervioso a intentar concentrarse)*

**Satine**: ¿Va todo bien?

**Cristian**: A veces… estoy un poco nervioso, y a veces me toma un momento… en subir la … inspiración.

**Satine**: ahhh ohhh… mmm sisisi *(se le acerca a darle un apretón, y con voz maléfica)* ¿Esto te inspira? (*le da un empujón y lo tira a la cama)* ¡Hagamos el amor!

**Cristian**: ¿hacer el amor?

**Satine:** ¿Le gustaría, no es verdad?

**Cristian**: bueno vine ah *(satine le tapa la boca mientras intenta desvestirlo)*

**Satine:** te haré sentir la poesía, ¡vamos tigre! ¡Necesito tu poesía ahora! *(Cristian logra safarse y la arroja al suelo)*

**Cristian:** Muy bien! La luna en el mar riela y (la mira y Satine gime) Gime! En la lona Gime el viento… y *(mirándose el pantalón*)

**Satine:** Si, si…

**Cristian:** Alza

**Satine**: Oh si si, ALZA!!! Alza! Alza!… por favor, no te detengas

**Cristian**: Alza …En blando movimiento

**Satine**: blando? ahhhh ahhhh

**Cristian**: Olas de plata y azul

**Satine:** Más, más, más…Chico Malo

**Cristian:** My gift is my song… and this one´s for you. **Pista efecto your song.** *(Satine se acerca a él como abducida y acaba la canción besándolo y abrazados).*

 I hope you don’t mind

 I hope you don’t mind

 That I put down in words

 How wonderful life is

 Now your in the world

**Satine:** No puedo creerlo

**Cristian**: el que?

**Satine:** Estoy enamorada, estoy enamorada de un joven, talentoso y rico Duque.

**Cristian**: Duque?

**Satine**: No es que el título sea importante…

**Cristian**: Duque, yo no soy un duque (**Pista ruido de pista rayada)**

**Satine:** No eres el duque?

**Cristian:** No, soy escritor, he venido a…

**Satine:** *(con asco)*Escritor ahhh Dios mío, si tú no eres el duque…

**Cristian**: Touloues, me ha dicho..

**Satine:** Toulouse!! Harriet me va a matar *(le falta el aire y se desmaya.. vuelve en sí*.

**Duke**: Harriet, me quedaré con ella toda la noche, que nadie nos interrumpa. *(Se escucha al Duque)* Escóndete rápido! *(entra Harriet con el Duque y el, Cristian se esconde detrás de las piernas de Satine)*

**ESCENA 6 Satine conoce al Duque**

**Harriet**: Satine cariño, ¿estas lista para el Duque?

**Satine**: Duque, estoy muy agradecida que haya podido sacar algo de tiempo de su agenda para venir a verme. *(le da una patada a Cristian para que se mantenga agachado)*

**Duque**: El placer, cariño es todo mío. (dándole un beso en la mano) Un beso en la mano es muy continental.

**Satine:** Pero el diamante es el mejor amigo de la mujer

**Harriet**: Pues los dejo ardillitas para que se conozcan mejor. Ta ta!

*(Satine coje la galera y el bastón del duque y seductoramente se los quita y se sienta en la cama invitando al duque)*

**Duque**: Después de la actuación de esta noche se debe encontrar sedienta *(se acerca al carrtito de las bebidas donde está escondido Cristian)*

**Satine**: Alto! No cree usted que la vista es fantástica desde aquí (señalando al público)

**Duque**: Hermosa (*se vuelve a girar y Satine comienza a bailar ridículamente, tanto que también llama la atención de cristian)*

**Satine**: Tengo ganas de bailar (**música de dibujitos animados Pista)** (*Cambia de tono y lo abraza, cristian le va soplando la letra)* La luna en el mar riela y en la lona gime el viento y alza en blando movimiento olas de plata y azul. *(a cristian*) Vete ya!

I hope you don´t mind,

I hope you don´t mind,

what I put down in words,

how wonderful life is

now your in the world.

**Duque**: eso es muy hermoso

**Satine**: es de “Espectacular Espectacular”, (*mientras hace señas a cristian para que se vaya por la escalera, y el va retrocediendo de espaldas*) de pronto con usted aquí me he dado cuenta la verdadera escencia de estas palabras (*pero cristian ve que la puerta está bloqueada por Harriet y vuelve a entrar).*

**Duque**: y cuál es el significado detrás de estas palabras?

**Satine:** (*grita para cubrir el ruido de cristian)* ohh no no no Duque! No juegue con mis emociones! Usted debe saber el efecto que tiene en mí. Déjeme hacerle el amor! Usted quiere hacerme el amor verdad *(tirándosele encima*)?,

**Duque**: bueno yo….

**Satine**: Vamos (*haciendo señas a Cristian para que desaparezca, pero Cristian antes de salir se gira rogándole que no se acueste con el duque*). Usted tiene razón, deberíamos esperar.

**Duque**: Esperar?!

**Satine**: Si, deberíamos esperar a la noche del estreno.

**Duque**: ¿Esperar? Pero

**Satine:** usted tiene un poder que me atemoriza

**Duque**: pero yo

**Satine:** Ahora debe retirarse

**Duque**: pero acabo de llegar

**Satine:** Debemos esperar, debemos esperar a la noche del estreno de nuestra obra. Usted como inversionista será el invitado de honor. (*sale el Duque y Crisitan vuelve a entrar).*

 Tienes idea de lo que hubiera pasado si te hubiera visto el Duque*! Se desvanece un momento*. El *duque vuelve a entrar y se espanta. Los bohemios están espiando por las cortinas laterales.*

**Duque**: Eh olvidad mi sombrero … Aha, Así que: dejarlo para la noche del estreno!

**Harriet** (*desde el otro lado del escenario*): ahhhhhh madre mía!

**Satine**: (*abrazada a Cristian*): Duque, le presento al escritor de Espectacular –Espectacular.

**Duque**: y ¿pretende que yo me crea eso?

**Satine**: usted me inspiró tanto que llamé a un ensayo urgente para avanzar cuanto antes! Debemos estrenar pronto, ¿verdad?

**Christian**: por supuesto.

**Duque**: ¿Usted cree que soy idiota? (*entran los hijos de la revolución)*

**Josephine**: Hemos venido al ensayo urgente!!!

**Harriet**: Buenoooooooooo Buenooooooo

**Satine**: Harriet, al fin llegas, ¿¿¿al ensayo urgente??!

**Harriet:** ahhhh el ensayo por supuesto. ¡Qué bien que aún está usted aquí Duque!

**Duque:** Voy por delante de usted, Harriet.

**Satine:** Esta dispuesto a invertir…

**Harriet:** ¡Invertir! Por supuesto. Duque porque no se sienta aquí, nosotros le enseñaremos de que va la obra, ¿donde está Marie?

**Marie:** aquí estoy.

**Josephine**: ella actuará en la obra

**Marie**: Seré uno de los personajes principales.

**Harriet**: qué? y la escribe…

**Argentino**: Cristian

**Duque**: Bueno si voy a invertir, me gustaría saber de qué trata la obra.

**Marie:** pues es una obra que tiene lugar en

**Toulouse:** Suiza-

**Duque**: Suiza?

**Pianista**: La exótica Suiza

**Tolouse**: en las montañas

**Cristian**: India! Tiene lugar en India!

**Duque**: Y ¿cuál es el argumento?

**Toulouse**: El argumento es el amor

**Duque**: *(con asco, pensando que es todo un timo)* El amor?

**Cristian:** El amor que triunfa sobre todos los obstáculos.

**Duque**: ¿no puede ir sobre otra cosa?

**Tolouse:** Hay una hermosa cortesana

**Cristian**: que se enamora de un sirviente.

**Josephine:** Pero ella vive en el palacio de un marajá.

**Marie:** Si. Y el malvado marajá quiere que la cortesana se case con él.

**Josephine:** El Marajá llena a la cortesana de regalos y joyas (*el duke parece más interesado*)

**Pianista:** Y hay un sitar

**Toulouse:** Si si! Yo soy el sitar, es un sitar mágico que dice la verdad: Tu eres FEA, Tu eres hermosa, y tu eres-

**Duque**: Entiendo. Y el sitar desvela la verdad. ¿Y creen que la gente vendrá?

**Harriet**: La obra se llamará Espectacular – Espectacular … lo vais a flipar…

**Espectacular – Espectacular!!!!**

**ESCENA 7 Elephant Medeley**

*(cambio de luz, misma escenografía)*

**Cristian:** Hola

**Satine:** no deberías estar aquí.

**Cristian**: Es que no puedo evitarlo, después de todo lo que ha pasado.

**Satine:** Olvídalo

**Cristian:** ¿Que lo olvide? ¿Cómo podría olvidarlo?

**Satine:** Cristian, a mi me pagan por hacer creer a los hombres que les amo.

**Cristian**: *(desencantado)* Ya veo. Lo siento, fui un idiota al creer que podría haber algo real entre nosotros.

**Satine:** Lo siento. Tienes que entender a lo que yo me dedico. Yo no puedo enamorarme, es algo que jamás podré vivir.

**Crisitan**: ¿Cómo puedes decir una cosa así? ¿Una vida sin amor? ¿Una vida sin amor no es una vida!

**Pista elephant medeley** *Cambio de luces, en general rojos y lilas y naranja. Si es posible con ciclorama cambiando de color al fondo.*

**Satine**: Por favor no empieces otra vez

**Pista elephant medeley**

**ESCENA 8 Canción Secreta** *(las luces se hacen más fuertes, más ambar)*

**Satine:** Esto no funcionará

**Cristian:** Claro que sí. El amor triunfa por sobre todas las cosas, ¿recuerdas?

**Satine:** Ya hablas como un verdadero hijo de la revolución.

**Cristian**: Porque lo siento así. Quiero estar contigo Satine.

**Satine**: No podemos Cristian, yo no soy una mujer normal, no puedes enamorarte de mí.

**Cristian**: ¿Porque no?

**Satine:** soy una cortesana. ¡Trabajo en el moulin rouge!

**Cristian:** eres una mujer ante todo.

**Satine**: La noche del estreno tendré que acostarme con el Duque. Tú te volverás loco de los celos.

**Cristian**: Nos iremos de aquí. Nos alejaremos de todo esto. Podemos ir a Londres.

**Satine**: No, yo quiero ser actriz. Esta es mi oportunidad. He esperado toda mi vida para poder hacerlo.

**Crisitan**: Entonces lo pasaremos juntos.

**Satine**: No aguantarás

**Cristian**: Pondremos una canción en el libreto. Una canción secreta, que al cantarla los dos sabremos que pase lo que pase, nos amaremos siempre.

**Satine**: Pase lo que pase. **PISTA Come what may** *(las escenografía comienza a cambiar mientras ellos siguen cantando la canción, ellos van caminando hacia un lado del escenario y ya está entrando Harriet con el Duque que)*

**ESCENA 9** **FUERA DE HORA**

*en el centro del escenario limpiando. Nini tiene un plumero que habrá que hacer con una barita mágica de juguete. Jackeline utiliza una mopa. Alrededor están el resto de las chicas sentadas descansando y al otro Loretta y Coco Bebiendo.*

**Nini**: Limpia eso bien, que luego Madame Dupont me echa la bronca a mí.

**Madame Dupont:** Me llamabas?

**Baby Doll**: Estoy harta de que explotan…limpiar, arriba, abajo al centro y adentro

**Madam Dupont**: no hace falta que te pongas en plan víctima, no te pases.

**Baby Doll:** ¿que no me pase? Encima tengo que aguantar que Satine me quite las bragas de la suerte, quien se ha creído que es.

**Nini**: ¿que dices? Seguro que por eso se ligó al Duque

**Vanilla:** y al escritor!

Nini: El escritor es pobre. Quién querría irse con alguien pobre.

**Baby Doll**: ¿Quieres decir? Entonces ¿si no me las hubiera robado mis braguitas de la suerte los dos estarían conmigo?

**Nini**: Mira no lo sé, pero aquí la única con suerte es ella. Solo porque tiene la vocecilla esa diamonds are a girls best friends… y los hombres se quedan todos embobados.

**Loretta:** y ni siquiera tiene tetas.

**Madame:** dejar de discutir.

**Vanilla**: pa mi que ese dicho que dos tetas tiran más que dos carretas es mentira *(se mira las tetas y comprueba que ninguna de las dos está bien dotada, y cambia de tono seriamente).*

**Champagne:** Yo tengo para arrastrar un tanque, y no me hacen ni caso.

**Baby Doll:** Yo a lo mejor puedo arrastrar alguna butifarrilla…

**Coco:** A ti no te alcanza ni para un chistorra…

**Baby Doll**: Pero de qué vas?

**Coco**: jajaja os queréis meter con Satine… es que no os dais cuenta de nada.

**Nini**:Harriet la tiene como si fuera una princesa!

**Marie**: Porque es la que más clientes consigue!

**Madame:** Dejen de quejarse ya, bastante que os dan de comer aquí.

**Nini:** ¿tu también vas a defender a la Satine?

**Madame:** No cariño, pero es que a mí ya se me ha pasado el arroz… y cuando veo que los cuentos de hadas aún existen… pues me hace ilusión.

**Vanilla**: Cuentos de hadas, no me puedo creer que sigas pensando en los Reyes Magos

**Nini**: Tu porque eres una puta amargada!

**Vanilla:** Yo soy una cortesana! Y tengo bastante más experiencia que vosotros

**Champagne:** Y clientes

**Baby Doll**: Yo lo que quisiera es tener un hombre que me saque de aquí! Y ella tiene dos y anda tonteando por ahí.

**Nini**: Bueno aquí hay mucho hombre… igual alguno nos lleva a casa? *(hablandole al público, pero con tono muy vulgar)* Alguno de vosotros nos lleva a casa y nos convierte en princesa?

**Vanilla:** *(después de un evidente silencio)* Que vaa.. no ves la cara de sufrido que tiene, ese no pilla ni una vez al mes te lo digo yo.

**Loretta**: es lo que digo yo, que los hombres cada vez son más blandos (*Tiene una escobilla en la mano para limpiar que en ese momento se dobla y se baja. Mimie la mira con tristeza*).

**Vanilla**: Yo no entiendo porque se tiene que ligar al duque. *(preguntando al público)*

**Nini***:* Que tiene Satine que no tenga yo? *(****PISTA reemplazar Alaska)***

**Baby Doll:** Es que no hay hombres en esta ciudad que nos puedan sacar de aquí???!!!!

**Champagne:** (*Cada vez subiendo más el tono de desesperación*). Es que nosotras no valemos lo que vale ella? Si yo tampoco tengo un tipo malo joo

**Baby Doll** **:** A lo mejor es porque compartimos los hombres. Cada vez que repiten y creemos que lo tenemos pillado, pero luego se va con otra a la noche siguiente!

**Nini**: yo soy un poquito ambiciosa y me gustaría que alguno de vosotros se ponga de pie… alguno me quiere llevar a su casa? Yo solo quiero salir de aquíiiiiiiiiii.

**Coco:** No sufran chicas, no ven que a veces ocurren cosas buenas, fíjense que Satine puede elegir entre Cristian y el duque.

**Nini:** otra vez con la Satine esa, es que ya me da hasta alergia….

**Loretta:** Pues mira que es bien sencillo, lo único que hay que hacer es demostrarle al duque ese, que realmente está compartiendo el pescado! Y a lo mejor de esta manera le deja de gustar Satine y piensa en vosotras***).***

**Marie:** Ni se os ocurra!

**Madame:** si el duque se entera se llevará a Satine para siempre!

**Nini:** Eso sería una verdadera tragedia, *(guiñándoles el ojo)* ¿verdad chicas?

**Vanilla:** y así seríamos nosotras el Diamante!

**Champagne**: Seríamos las actrices principales.

**Coco:** A mí me gustaría más salir de aquí.

**Champagne**: deja ya el rollo dramático, los hombres vienen aquí a lo que vienen.

**Vanilla**: nunca saldremos de aquí…

**ESCENA 10 Backstage Romance**

**Harriet: ¿**Cómo está?

**Madame:** Dice el médico que es demasiado tarde. Tiene Tuberculosis.

**Harriet**: nadie debe saberlo, mucho menos ella, hay demasiado en juego. ¿Puedes traerla al ensayo?

Muy bien, todos a sus posiciones, el Duque está a punto de llegar y quiero que le demos una buena impresión de cómo avanza la obra.

**Vanilla:** Tú no vas ahí

**Josephine:** porque no?

**Vanilla**: porque este es mi sitio.

**Champagne:** Por mucho que discutáis… ahí llega el diamante.

**Vanilla**: y el churri de Satine…

**Josephine:** Se llama Christian.

**Loretta**: Callaos, ya llega el Duque.

Nini: no se lo merece

Tolouse: Calla Nini

**Nini:** *abrazando al argentino* Yo también puedo hacer lo que hace ella…

**Pista Backstage Romance**

**Nini:** Este secreto no va durar

Oh, ay
Oh, ay
Ya da da, ay
Ay

Ra-ah, ah ah ah
Roma, ro-ma-ma
Gaga, oo-la-la
Want your bad romance
Ra-ah, ah ah ah
Roma, ro-ma-ma
Gaga, oo-la-la
Want your bad romance

I want your ugly, I want your disease
I want your everything as long as it's free
I want your love
Ooh, love, love, love
I want your love
Oo, love, love, love

I want your drama, the touch of your hand
I want your leather-studded kiss in the sand
Quiero tu amor
Ooh, amor-mor-mor
Maldito amor
Ooh, love, love love

You know that I want you, and you know that I need you
I want it bad, your bad romance

Oh, I want your lovin' and I want your revenge
You and me could write a bad romance
Oh, I want your love and all your lovers' revenge
You and me could write a bad romance

Oh, caught in a bad romance
Oh, caught in a bad romance

Five, six, seven, eight

Ra-ah, ah ah ah
Roma, ro-ma-ma
Gaga, oo-la-la
Want your bad romance
Ra-ah, ah ah ah
Roma, ro-ma-ma
Gaga, oo-la-la
Want your bad romance

Uno, dos, tres, cuatro

I want your horror, I want your design
'Cause you're a criminal as long as you're mine
I want your love
Love, love, love
I want your love
Love, love, love
I want your love (tainted love)
Love, love, love
I want your love (oh, tainted love)
Love, love, love

Yeah
Yeah
Yeah

Too high, can't come down
Losin' my head, spinnin' round and round
Do you feel me now?

With the taste of your lips, I'm on a ride
You're toxic, I'm slipping under
With the taste of your poison paradise
I'm addicted to you, don't you know that you're toxic

Some of them want to use you
Some of them want to be used by you
Some of them want to abuse you
Some of them want to be abused

I want your lovin' and I want your revenge
You and me could write a bad romance (I don't wanna be friends)
I want your love and all your lovers' revenge
You and me could write a bad romance (want your bad romance)

Oh, caught in a bad romance (caught in a bad romance)
Oh, caught in a bad ro-

Ra-ah, ah ah ah
Roma, ro-ma-ma
Gaga, oo-la-la
Want your bad romance
Ra-ah, ah ah ah
Roma, ro-ma-ma
Gaga, oo-la-la
Want your bad romance

**ESCENA 11 Like a Virgin** Acuerdo entre Harriet y el Duque *(el duque está con su coro de bailarinas vestidas de traje. Harriet está con algunas prostitutas que itentan ganarse su favor, pero él está encaprichado con Satine.*

**Duque**: Todo el mundo fuera! Harriet.

**Harriet:** Duke, estamos en mitad del ensayo..

**Duque**: Y he visto suficiente. Todo el mundo fuera!

**Satine:** Duque…

**Duque:** quiero hablar con Harriet a solas.

**Harriet:** Bueno, ya habéis escuchado a nuestro querido inversor, todo el mundo fuera. Tú quédate.

**Duque:** Invertiré esta cantidad de dinero, pero me dará a cambio las arras del Moulin Rouge y a Satine

**Madame**: Que quiere de decir con que le ¿“de” a Satin?

**Duque:** Quiero que Satine sea solo mía, y de nadie más. No me gusta compartir mis cosas. Y ella debe ser mía.

**Madame**: Pero Duque, no sé lo que puede opinar Satine de todo esto…

**Duque:** Satine es mía. Si quiere que invierta en el moulin rouge, entonces firme el documento. Aquí me entrega las arras del Moulin Rouge y me sede a Satine en exclusiva.

**Harriet**: Creo que entregarle a Satin no es legal.

**Duque**: Yo soy la ley en Paris Harriet, mi posición y mi dinero. (*el coro del duque enseñan el revólver).* Y hoy quiero ir a cenar con ella como estaba previsto. Espero que este lista. Por favor mándela a llamar.*(Una de las chicas que está detrás del Duque le hace un gesto a Marie avisándole que no está).*

**Harriet:** Ya has oído, ve a buscar a Satine de inmediato (madame sale).

**Duque:** Harriet, no me gusta esperar… y aunque he de confesar que hasta hace poco toda a espera y el flirteo de Satine, me hacía mucha gracia… ya esta espera se me está haciendo… como decirlo? (*se asoma madame a escena le hace una mirada a Harriet y le dice algo al oído)*

**Harriet**: Satine esta… indispuesta.

**Duque**: ¿Indispuesta? quiero verla, siempre tiene una un excusa.

**Harriet**: es que ha salido, no se encuentra en el Moulin Rouge.

**Duque**: Me está haciendo perder el tiempo! Debería estar aquí,, lista para verme, habíamos quedado en que vendría a cenar conmigo!

**Harriet:** *(con mucha evidencia de que está mintiendo)* Duque, a ella no se le olvidó, estuvo todo el día muy nerviosa hablando de vuestro encuentro.

**Duque:** Si eso fuera cierto estaría aquí esperándome, estoy harto.

**Harriet:** ¡Se está confesando!

**Duque**: ¿Confesando? ¿Me está tomando el pelo?

**Madame**: No es que se sentía impura, y quiere prepararse para la noche del estreno, como si fuera su noche de bodas. Para ella esta noche es muy importante.

**Duque:** ¿Ella lo siente así?

**Harriet**: Dice que usted le hace sentir como una virgen…que se siente bien en su interior, cuando la abraza y la toca…

**Duque**: una virgen

**Madame:** Tocada por primera vez… *(y se aleja lentamente y se sienta en un banco a tomar aire viendo que consiguió al fin convencer al duque)*

**Duque:** ¿La hago sentir como a una virgen?

**Todas:** Tocada por primera vez! Se siente bien en su interior!

**Duque:** una virgen

**Chicas**: She was beat…

**Warner**: incomplete….

**Pista like a virgin** *(Duque, Coreografía chicas vestidas de hombre con chicas del moulin rouge)*

**ESCENA12 Roxanne**

# *Escenario de Moulin Rouge, todo el elenco en escenario ensayando para la obra que se estrenará. El Duque observando el ensayo. Cristian en la punta opuesta dirigiendo, no muy alejado. Todos vestidos de Negro completamente, menos nini que va con una bata blanca encima y Satine que lleva puesto algo blanco.*

# Harriet: Duque, usted puede sentarse aquí. Satine, cariño tu vas en medio. Toulouse a la izquierda. Bien y tú aquí. El resto por favor que tome posiciones. PISTA BOLLYWOOD [jalal el hamdaoui](http://www.youtube.com/artist/Jalal_El_Hamdaoui?feature=watch_video_title) (*playback*, *con coreografías combinadas con pañuelos de colores, estrella de cuatro puntas- unidas circular en medio- todos en escena – Lucha entre mimié/ Jackelin y Satine)*

# Argentino: Oh Cariño, cuando estés con el malvado marajá y escuches mi canción, tu corazón aún estará conmigo y no habrá nadie que pueda separarnos.

**Satine:** Oh quiero huir contigo, debemos hacerlo antes de que se celebre la boda.

**Argentino**: Cuando las estrellas salgan por la noche, y la luna esté llena, te estaré*…(empieza a roncar)*

**Harriet:** Así no se puede ensayar! No hay nadie más que pueda hacer este papel?

**Toulouse:** *(vestido en esta ocasión de cortesana)* Yo? Yo podría interpretarlo muy bien. *(todos se ríen disimuladamente).*

**Harriet**: Por qué, por qué he tenido que preguntar.

**Tolouse*:****)* Pero si es muy fácil. *(tomando a Satine de los brazos)* Oh querida mía yo te esperaré junto abeto y nos iremos cabalgando fuera del alcance del malvado marajá. *(las últimas frases, hace un gesto de dominancia como un perro)*

**Harriet**: Tolouse!

**Tolouse**: También puedo hacer la canción!!! *(entonación de la canción de hindi diamonds).*

**Harriet**: Tolouse Seu!Seu!

**Tolouse:** Raf Raf Raf

**Harriet:** Ven cariño, ven. Eso buen chico, quietito, quietito. *(le acaricia como si fuera un perrito, le sopla la cara).* Quietito aquí. Tú, ya eres el sitar!

**Argentino:** **Pista sonido** esperando junto al abeto y nos iremos cabalgando fuera del alcance del malvado marajá.

**Marie**: Alto *(todos se ponen a discutir, mimie aprovecha la situación para descrubir a Satine).*

**Vanilla*:*** Es guapa la Satine, verdad?

**Duque**: Guapísima

**Vanilla**: y el papel de cortesana, le queda pintado

**Duque**: Si, si, por supuesto

**Vanilla:** … teniendo un marajá que está dispuesto a darle todo, y la tonta va y se queda con el pobretón,

**Nini:** es una pena que le guste el escritor, ups perdón, digo el sirviente

**Duque:** Harriet! Esta obra no puede terminar así. La cortesana finalmente debe elegir al Marajá.

**Tolouse:** Nunca elegiría al Marajá, es una obra sobre el amor y la verdad!

**Duque:** él la llevará a la pobreza.

**Tolouse:** pero esa es la verdadera esencia del amor.

**Duque:** Es ridículo, porque iba la cortesana a elegir al pobre sirviente en lugar del rico Marajá que está dispuesto a ofrecerle todo!

**Cristian:** Porque ella no le ama a usted! Digo, al maharajá.

**Duque**: Exijo que esta obra termine como yo digo. La cortesana se quedará con el maharajá , y al sirviente lo colgarán por la mañana!

**Tolouse:** Pero no se puede reescribir toda la obra en una noche, y cuando la ensayaremos? La obra se estrena mañana por la noche.

**Harriet:** pero du-

**Satine:** Harriet, hemos sido muy desconsiderados con el duque. No hemos tenido en cuenta en ningún momento su opinión y sus deseos, cuando él es quién está haciendo que todo esto sea posible.

**Harriet**: Satine

**Satine:** Que el escritor escriba un final para esta obra que nos satisfaga a todos, que para esto se le paga. Yo iré a cenar con el duque.

*(El duque sale de escena con Marie, Satine les sigue, Cristian corre detrás hasta las cortinas).*

**Cristian:** Por favor, por favor no lo hagas!

**Satine**: Sabías que este día llegaría

**Cristian:** Sé que te dije que no me importaba, pero no es verdad, por favor no lo hagas, alejémonos de este sitio, escapemos.

**Satine:** Tengo que ir.

*(Cristian vuelve al centro del escenario, están todos esperando)*

**Argentino**: Nunca te enamores de una mujer que se vende, siempre sale MAL! (***ROXANNE –****) Coreografía tango (queda la coreografía congelada con luz azul por detrás 4 parejas, mientras entra Satine y el Duque. Cristian está congelado entre medio de las parejas de tango, como atrapado. En los laterales hay dos filas a cada lado de gente. Coreografía Státic opps/eff.)*

**Satine:** El chico tiene una ridícula obsesión conmigo. Yo le mantengo su fantasía porque le necesitamos hasta el estreno.

*(3Step/stg-beat- de tango como si se estuviera jugando al ajedrez entre la coreografía de fondo y la conversación del frente del escenario).*

**Duque:** y después?

*(3Step/stg-beat- de tango como si se estuviera jugando al ajedrez entre la coreografía de fondo y la conversación del frente del escenario).*

**Satine**: Puedes hacer lo que quieras. Despídele.

*(3Step/stg-beat- de tango como si se estuviera jugando al ajedrez entre la coreografía de fondo y la conversación del frente del escenario).*

**Duque:** Parece que puedo tener cada parte de ti, menos la que realmente deseo. Quiero que me ames, que no puedas dejar de pensar en mí… asique deja de pensar en el resto del mundo… quiero que supliques de deseo por mí… haré que te tragues tu orgullo. Haré que te sientas la única mujer del mundo….

*(3Step/stg-beat- de tango como si se estuviera jugando al ajedrez entre la coreografía de fondo y la conversación del frente del escenario).*

*El duque la abraza y comienza a darle besos en los hombros, Satine canta suavemente la canción secreta…*

**Roxanne**

**Satine:** No …

No camines más por estas calles

**Duque**: No?

**Satine**: No puedo

Lo haces por el dinero, no te importa el bien o el mal

**Duque:** No puedes? Ya veo ese escritor!

Mira bien lo que llevas puesto

**Duke:** ¡Me hiciste creer que me amabas! *(el duque enfurecido comienza a seguirla, y se pone violento, mientras tanto la coreografía de tango sigue por detrás.)*

**Satine:** Yo no quise…

 **Duque:** Silencio! Voy a matarle!

**Satine**: *(llorando*) No!

 Deja ya la noche

 **Christian:**

*(Entra Tolouse y golpea al Duque. Apagón)*

**ESCENA 13 Show must go on**

*Cenital debajo de Satine, Harriet y Madame.*

**Satine:** Me iré con Cristian

**Madame:** No puedes irte! Y la obra!

**Satine***: (en llantos*) No me importa

**Harriet**: Satine

**Satine**: ÉL me ama Harriet! Me ama!

**Madame**: Satine, el duque va a matarle

**Satine**: nos iremos lejos. No quiero saber más de ti ni del Moulin Rouge.

**Harriet:** Te mueres Satine.

Satine: No… solo lo dices para que no me vaya con él.

Harriet: sabes que es verdad.

Satine: Madame?

Madame: Lo siento…

Satine: No…el me ama, me ama de verdad, cuidará de mí. ¡Prefiero ser feliz los últimos días de mi vida con él que aquí contigo!

**Harriet**: le arruinarás la vida, conseguirás que el duque le mate, y ¿para qué? Si de verdad de le amas, debes convencer a Crisitan que amas al duque para que no vuelva al moulin rouge.

**Satine**: Noo

**Madame:** si no lo haces, le matará, sabes de lo que es capaz.

**Harriet**: Eres una buena actriz, utiliza tu talento para convencerle de que No le amas. Mientras tanto, los demás a trabajar… todos tenemos que seguir adelante con el show.

**Marie**: another hero… **PISTA SHOW MUST GO ON (***Menos los bohemios los demás van entrando a arreglar el escenario para el espectáculo mientras cantan la canción otros visten a Satine,).*

APAGÓN Cierre de cortinas

En off **PISTA HINDI SAD DIAMONDS Playback**

**Voz en off Maharajá:** Es mía! Solo Mia!

**ESCENA 14 ESCENA FINAL**

 *(Delante de cortinas, se encuentran Toulouse con el pianista y Cristian)*

**Cristian**: donde está Satine

**Pianista**: No deberías estár aquí. El matón del duque anda por ahí dando vueltas por si apareces, te matará si te ve!

**Argentino:** Es igual, el amor debe vencer*( y cae dormido).*

**Tolouse**: Cristian, tiene que haber una explicación, conozco a Satine desde hace años. Estoy convencido de que ella te ama.

**Cristian**: Ya me da igual, solo vengo a pagarle lo que le debo. Por sus servicios.

**Tolouse:** Pero Cristian! Tu eres un hijo de la revolución! Crees en el amor y en la justicia. (el pianista arrastra al Argentino fuera de las cortinas)

**Cristian:** En la justicia? Crees esto es justo? Primero me dijo que me amaba y luego me deja por dinero. El amor no existe!

**Tolouse**: Ts Ts que dices? El amor *(saltándole encima a upa)* es lo más grande que hay. Una vida sin **amor** es una vida sin **sentido**. Tú mismo lo has dicho en muchas ocasiones Cristian.

Cristian: *Tirandole al suelo Tolouse da una voltereta lenta mientras Cristian le habla como escapando de sus palabras.* Satine me a curado de mi ridícula obsesión por el amor. A lo mejor tú necesitas otra cortesana que te cure de la tuya.

Tolouse: attt ttttt *(hace gestos escapándose de las palabras en desacuerdo). Cristian, no sé que ha pasado,(cruzando a de un lado al otro del escenario)* pero no puedo creer lo te haya dicho, no puedo creer que Satine se vaya con el duke solo porque quiera ser actriz, ni por su dinero.

Cristian: Dime Tolouse, que justicia hay en que yo no tenga dinero y la mujer a la que amo se vaya con otro por ser rico.

Tolouse: ttttt *(se desmorona con las palabras de Cristian)*

Cristian: Tantas veces hemos oído y visto esta historio, no me puedo creer que la esté viviendo en primera persona. La justicia tampoco existe.

Tolouse: *arrastrándose boca arriba por el suelo* no te escucho Cristian, no te escuchoooo! Dices cosas que no son. *Sigue haciendo ruidos como si nadara por el suelo* *hasta que se ilumnia con una idea nueva y se convierte en un hada, se acerca a él como si volara.* Cristian, *(cruzando el escenario de un lado al otro)* la justicia prevalecerá al final, y el amor, el amor, ah si, el amor triunfaraaa.

Cristian: Cuanto has bebido ya?

Tolouse: *lloriqueando* No te escucho no te escucho! *Vuelve a hacer gestos y finalmente le entra otra idea. Saltando de un lado al otro emocionado…* Me voy, me voy, porque estamos en el segundo acto de nuestra obra, así que en el segundo del acto del amor, de la justicia, de la obra, ahora… en la obra que… *(cambiando de tono)* de la obra que escribiste tú.

Cristian: cuando la escribí aun creía en todo eso.

Tolouse: Pues por eso Cristian. Se hace real, está pasando.

Cristian: Pero ojalá el cielo te escuchara, no ves que no es así. Lo he escrito, pero no es real. Ella no me ama. En la vida real, las mujeres prefieren al marajá.

Tolouse: y tiene una aventura con el sirviente.

Cristian: Soy su segundo plato.

Tolouse: bueno más bien eres el décimo del día.

Cristian: ¿Cómo?

Tolouse: que como ella es cortesana y todo eso, tú vienes siendo el décimo plato del día Cristian, el de la noche, el más rico, un plato jugoso.

Cristian: que?

Tolouse: Tu eres el postre. *Mirándole por detrás.* Eres un postre de chocolate, *mirándole el trasero, lo gira y se agacha* con nata vainilla *cogiéndole de las caderas* yuna guinda, que yo esa guinda-

Cristian: Tolouse-

Tolouse: vamos que yo esa guinda me la *…(se quedan haciendo gestos, Cristian intentando entrar en razón a Toulouse).*

Cristian: Así solo empeoras la situación.

Tolouse: Yo solo intento ayudarte. A mí sinceramente y cambiando de tema Cristian, a mi lo que más que gustan son los postres. Yo desayuno postres, *(Cristian intenta cortarle y Tolouse cada vez grita más)* como postres ceno postre, bebo postre.

Cristian: Callate Tolouse.

Tolouse: mira por ahí viene Satine, porque no hablas con ella. *(satine sale por el lado opuesto de las cortinas, Cristian va hacia ella. Tolouse sale por su lado que se encuentra con los gangsters del Duke y les hace gestos para que vayan hacia el otro lado.)*

**Satine:** Cristian, no deberías estar aquí.

Cristian: yo también me alegro de verte Satine

Satine: las cosas no son lo que parecen

Cristian: Si ya lo he aprendido, contigo nunca es lo que parece. Solo sabes hacernos creer lo que deseamos verdad? Pues conmigo has hecho muy bien tu trabajo.

Satine: Cristian corres peligro.

Cristian: por su puesto.

Satine: Tienes que irte *(saliendo del escenario)*

Cristian: eso te gustaría verdad…

*Se abre la cortina*

PISTA CHAMA CHAMA / HINDI SAD DIAMONDS

**Cristian**: Vengo a pagarte lo que te debo, por tu servicios.

**Harriet:** Ohh El Sirviente disfrazado consiguió escapar de la orca y volvió a colarse en el palacio del malvado marajá.

**Cristian:** Puedes quedarte con tu marajá, y tus joyas. Es más aquí tienes todo mi dinero, para pagarte el rato que has utilizado estando conmigo! *le tira el dinero*

**Todos en escena:** oooohhh

*Cristian baja por la escalera, pasando por al lado del duque*

**SATINE:** en sollozos

I hope you don’t mind

 I hope you don’t mind

 That I put down in words

*Cristian, acaba cantando con ella y sube al escenario y canta con ella…. El Duque en un estallido de ira se pone en pie*

 How wonderful life is

 Now your in the world

Satine, se desvanece… (*sangre en los labios*)

Todos: reaccionan y luego …Silencio…

Cristian: Satine.... Satine… un médico! Satine! *El Duke ya en pie del escenario se acerca, Harriet se le acerca y le dice algo al oído y se aleja desesperanzado. Maríe se le acerca y le dice al oído a Cristian lo que le ha pasado a Satine. Silencio…*

**Tolouse**: Lo más grande que le puede pasar a uno en la vida es amar y ser correspondido!

 **PISTA Come What May Finale**

**APAGÓN**

**Saludos More More More**

**APAGÓN**

FINAL

PERSONAJES:

Baby Doll: Aida Nini: Martina /Swing: AnaF. Coco: Maelie

Loretta: Mar Champagne: Alison Vanilla: Aina

Madame Dupont: Miriam Harriet Zitler: Marina F Maríe: Dana

Satine: Nina / Swing:Martina

 Duque: Joan Cesena Ensamble Duke: Hip Hop 4

Hijos de la revolución:

Pianista: Armau Tolouse: Jaume Monfort Argentino:

Cristian:.Joan Roca

Josephine: Elisa (doble personaje + ensable Moulin Rouge)

*Dirección Musical: Pau Rubio Coreógrafa: Nuria Querol*

*Dirección: Sammy Taylor Asistente de Dirección: Stage Manager:*